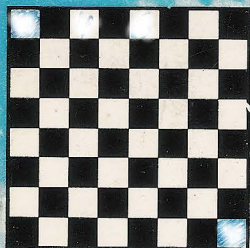


N.º
72

DICIEMBRE / 1977

JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



G. M. SVETOZAR GLIGORIC (Yugoslavia)

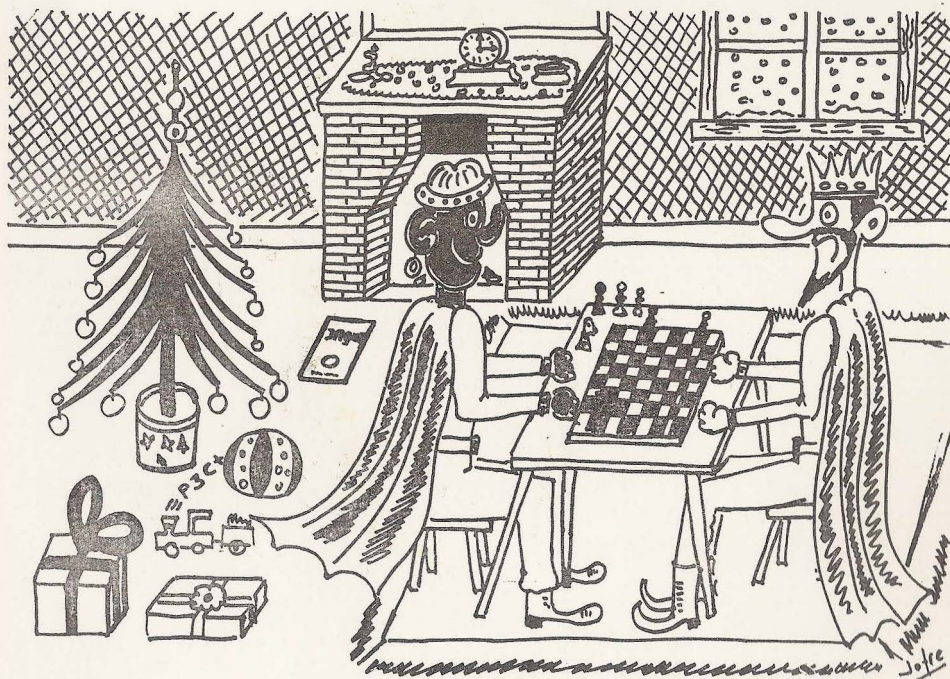
Pts. 70

Sumario

EDITORIAL Y PRESENTACION	1
TORNEO INTERNACIONAL DE TILBURG (Holanda) - Por el G. M. Alberic O'KELLY y el M. I. R. TORAN	2
ENTREVISTA EN LA CUMBRE - Por Bozidar KAZIC	10
ESLON GANO EN PREMIA	12
NUEVOS TITULOS EN EL CONGRESO DE LA F.I.D.E. EN CARACAS	14
SANGRE FRIA DEFENSIVA - Por el G. M. Alberic O'KELLY	16
CURIOSIDADES AL MARGEN	18
AJEDREZ POSTAL - Por Silverio PEREIRA	20
LA FUERZA DEL PEON PASADO - Por el M. I. Román TORAN	22
ARTUR YUSUPOV, CAMPEON MUNDIAL JUVENIL	25
ECOS DEL XLII CAMPEONATO DE ESPAÑA INDIVIDUAL - Por Félix DEL HOYO, Leontxo GARCIA y José Luis FERNANDEZ	26
ULTIMA HORA	29
MATCH DE PREPARACION SPASSKY - TIMMAN	30
MISTERIO RETROSPECTIVO - Por el G. M. Ljubomir KAVALEK	32
KUZMIN, VENCEDOR DEL 45.º CAMPEONATO DE LA U.R.S.S. - 1.º Liga	34
UN GRAN MAESTRO OPINA: ¿Cambio de estilo? - Por el G. M. Viktor KORCHNOI	37
GRAN OFERTA DE NAVIDAD	41
A NUESTROS SUSCRIPTORES	43

Felices Pascuas y Próspero Año 1978

JAQUE





Revista Española de Ajedrez

Loyola, 13 - Apart. 529 - Tels. - 420695
SAN SEBASTIAN (España)

EDITOR - DIRECTOR: José M.^a González
Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

SECRETARIA: Marta González

COLABORADORES DIRECTOS:

Félix del Hoyo

José M.^a Lanz Gardeta

CORRESPONSALES

RONALD CAMARA	(Brasil)
VICTOR FRIAS APABLASA	(Chile)
JOSE M. ^a GUTIERREZ	(Alemania)
J. J. MATOS RIVERA	(R. Dominicana)
ROMELIO MILIAN G.	(Cuba)
JOSE MORENO ARIAS	(Zaragoza)
FELIPE NERI JUNQUERA	(Oviedo)
FRANCISCO NORIEGA G.	(Asturias)
ALEJANDRO ORTEGA IZQ.	(Las Palmas)
JOSE RAMIREZ MARTINEZ	(Valencia)
SA'OMAO ROVEDO	(Brasil)

DISTRIBUIDORES

MADRID :	Editorial Aguilera
BARCELONA :	Enrique Catalán
BILBAO :	Arturo Diéguez
PORTUGAL :	Joaquín Durao
ARGENTINA :	Eugenio G. Pider
FRANCIA :	Librería Saint-Germain

COLABORACION TECNICA

Grandes maestros

F. GHEORGHIU	(Rumanía)
S. GLIGORIC	(Yugoslavia)
V. HORT	(Checoslovaquia)
L. KAVALEK	(U.S.A.)
M. NAJDORF	(Argentina)
A. O'KELLY	(Bélgica)
O. PANNO	(Argentina)
T. PETROSIAN	(U.R.S.S.)
A. POMAR	(España)
M. A. QUIINTEROS	(Argentina)
V. SMYSLOV	(U.R.S.S.)

Maestros Internacionales

J. M. BELLON	(España)
R. CALVO	(España)
M. CZERNIAK	(Israel)
J. DURAO	(Portugal)
Y. ESTRIN	(U.R.S.S.)
G. KOLTANOWSKY	(U.S.A.)
A. MEDINA	(España)
JORGE SZMETAN	(Argentina)
R. TORAN	(España)

AÑO VII — NUMERO 72

1.º DICIEMBRE 1977

REVISTA MENSUAL

EJEMPLAR SUELTO **70** pesetas

SUSCRIPCION ANUAL PARA 1977

España: 800 pesetas.

Extranjero: \$ 14 U.S.A.

Extranjero (Vía Aérea) \$ 20 U.S.A.

EDITORIAL

Como viene siendo tradicional, ya se encuentra en poder de todos nuestros abonados el ejemplar extraordinario-GRATUITO del TORNEO INTERNACIONAL MONTILLA - MORILES 1977 por gentileza de la Organización del citado evento. Esperamos que haya sido del agrado de todos Vds.

En el momento de escribir estas líneas se encuentra ya en Belgrado nuestro colaborador G. M. MIGUEL NAJDORF, al objeto de cubrir puntualmente la información de la final de Candidatos entre Viktor KORCHNOI y Boris SPASSKY, encuentro programado a 20 partidas. Con objeto de ampliar esta información se desplazará, igualmente, a la capital yugoslava nuestro director J. M.^a GONZÁLEZ. Todo ello supone un esfuerzo más por parte de «JAQUE» que, como siempre, nuestros suscriptores sabrán valorar.

Siguiendo el plan trazado «NAVIDAD 1977» ponemos a disposición de nuestros clientes DIEZ LOTES de material ajedrecístico como oferta especial, que podrán encontrar en nuestras páginas de publicidad, esperando sean de su agrado.

De acuerdo con lo anunciado en el ejemplar núm. 70, en marzo de 1978 dará comienzo el I Torneo Internacional Postal «Revista JAQUE», encontrándose abierto el plazo de inscripción hasta el 31 de enero de 1978, cuyas bases, reglamentación y pormenores se harán públicos en nuestro ejemplar de enero. ¡Exclusivo para nuestros abonados! Derechos de inscripción: 95 pesetas.

NUESTRA REVISTA LLEGA A 83 PAISES

NUESTRA PORTADA:

G. M. Svetozar GLIGORIC (Yugoslavia), primer tablero de su país, reciente vencedor en Montilla - 77. Una de las mejores plumas ajedrecísticas de todos los tiempos. ELO, 2.565.

Imprime: Gráficas BAS. — J. de Bilbao, 11
SAN SEBASTIAN — Dep. Legal: 767 - 1970

JAQUE se terminó de imprimir el 21 - XI - 1977

Karpov arrollador

Miles sorprendente

Olafsson decepcionante

El Campeón Mundial,
confirmó el pronóstico



En la pequeña localidad holandesa de Tilburg se ha celebrado el Torneo internacional más importante del año, bajo el patrocinio de la firma Interpolis.

El certamen reunió doce jugadores con el título de G. M., en representación de nueve países, militando en la 14.ª (2.581,6) categoría ELO, 47 por 100 para norma de G. M. y 33 por 100 para M. I., que no hubieron de aplicarse por estar todos los participantes en posesión del máximo título.

Ante esta impresionante nómina de poco valían los pronósticos, aunque con la presencia de KARPOV siempre era una forma de no quedar mal, y la verdad es que así sucedió.

Desde las primeras rondas, el británico MILES y KARPOV mantuvieron un singular codo a codo en pugna por el liderato; si bien el soviético ganó la partida que enfrentó a ambos, todavía el vencedor del I.B.M. dispuso de arrestos suficientes para llegar a la ronda de clausura con sólo medio punto de desventaja. Los enfrentamientos en la misma fueron HORT-KARPOV y ANDERSSON-MILES. Rápidas tablas del tandem del Este y dramática partida de los occidentales, con triunfo escandinavo que cortó las aspiraciones de

MILES de cara a compartir el primer puesto.

KARPOV, pletórico, añadió un laurel más a su ya poblada corona de triunfos, confirmando ser el campeón que más triunfos ha acumulado durante su etapa como titular.

Brillante actuación del jovencísimo Antony MILES, confirmando por su asentamiento en los planteos, encontrarse muy lejos de aquella primera etapa de riesgo continuo. En Tilburg causó auténtica sensación, siendo el jugador que menos tablas acumuló.

HORT y KAVALEK acumularon la friolera de 20 tablas y dos victorias, lo que poco dice en favor de su combatividad, pese al tercer puesto obtenido. TIMMAN, siempre combativo, pareció contagiarse de sus predecesores y tuvo una actuación ciertamente cómoda. No así HÜBNER, que fue uno de los animadores de la prueba.

GLIGORIC, al 50 por 100, en su línea, si bien, tras su resonante victoria en Montilla, se esperaba más.

Ulf ANDERSSON, mediocre, prosigue bajo el norte gris de sus últimos torneos; obtuvo su único «uno» en la última ronda, ante un MILES que necesitaba ganar «como fuese».

Flojo BALASHOV, y SMYSLOV decepcionante. En su sitio SOSONKO y mal OLAFSSON, pero... ante semejante tor-

neo, algún afamado tenía que ocupar el «farolillo rojo».

Gran torneo, emoción hasta el final y... Anatoly una vez más.

TORNEO INTERNACIONAL DE TILBURG - 1977

N.º	NOMBRE	E.L.O.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts.	Son.
1.	KARPOV (U.R.S.S.)	2.690	◆	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1/2	1	8	
2.	MILES (Inglaterra)	2.555	0	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1	0	1	1	1	1	7	
3.	HORT (Checoslovaquia)	2.620	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	6	32,00
4.	TIMMAN (Holanda)	2.590	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	6	32,00
5.	KAVALEK (EE.UU.)	2.545	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	6	31,50
6.	HÜBNER (R. F. A.)	2.600	0	1/2	1/2	0	1/2	◆	1	1	1/2	1/2	1/2	1	6	29,75
7.	GLIGORIC (Yugoslavia)	2.565	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	◆	1/2	1	1/2	1	1/2	5,5	
8.	ANDERSSON (Suecia)	2.565	0	1	1/2	1/2	1/2	0	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	5	27,00
9.	BALASHOV (U.R.S.S.)	2.565	0	0	1/2	1	1/2	1/2	0	1/2	◆	1	1/2	1/2	5	25,50
10.	SMYSLOV (U.R.S.S.)	2.595	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	◆	1/2	1/2	1/2	4,5	
11.	SOSONKO (Holanda)	2.530	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	4	
12.	OLAFSSON (Islandia)	2.560	0	0	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	3	

Veamos a continuación una selección de partidas del torneo comentadas por nues-

tros colaboradores G. M. Alberic O'KELLY y M. I. Román TORAN.



Tilburg 1977

Comentan A. O'Kelly y R. Toran



Blancas: HORT (Checoslovaquia)
Negras: SOSONKO (Holanda)

APERTURA INGLESА

1. P4AD, C3AR 3. C3A, A5C
2. C3AR, P3R

La continuación de moda es 3. ..., P3CD, que fue el tema de varias partidas en los matches KORCHNOI - KARPOV 1974 y MECKING - POLUGAIEVSKY 1977. La jugada del texto tiene, igualmente, sus partidarios, aunque con el peón blanco en 2D sea menos estética.

4. D2A, 0-0

Era preferible 4. ..., P4A.

5. P4R, P4R

Si la intención del enroque era para hacer esto, hubiera sido mejor efectuarlo en la primera jugada. En la situación actual

sólo constituye una pérdida de tiempo. El PR negro no puede ser capturado, ya que su omónimo blanco no tardaría en caer bajo la acción de la torre.

6. P3TD, AxC 8. A5C, P3D
7. PDxA, P3CD 9. A2R, ...

La forma en que las blancas demuestran su superioridad es francamente instructiva.

9. ..., A2C
10. C2D, CD2D 11. P3A, C4A

Este caballo comienza a realizar ejercicios de salto que le harán fatigarse sin provecho.

12. C1A!, ...

Excelente reagrupamiento.

12. ..., C3R
13. A4T, C5A 14. C3R, C3C

Si 14. ..., CxA; 15. DxA, con la amenaza C4C, sumiendo en el raquitismo el ala de rey negra.

15. **A2A, C5A** 16. **A1A, ...**

El intento de cambio, con una vez era suficiente.

16. ..., **P4TD** 17. **P4TD, A1A**

Buscando, en vano, algo que llevarse a la boca.

18. **P4T!, D1R**

19. **0-0-0!, C2D** 20. **P3CR, ...**

Repeliendo al intruso y guardando la elasticidad de la cadena de peones, factor importante de cara a eventuales aperturas de líneas.

20. ..., **C3R**

21. **P5T, C2-4A** 22. **P3C, T1C**

Las negras no saben sobre qué pie danzar. Si juegan P3T, el debilitamiento de su casilla 3CR, teniendo que contar con una ruptura en 5CR blanco, a la que deben atender. En otro orden de ideas, 22. ..., A2D, era, sin duda, preferible. La posición negra tiene muchos gérmenes y carece de vacunas.

23. **A2R, C4C** 24. **P6T, ...**

Estableciendo una cabeza de puente sobre las casillas negras.

24. ..., **P3C**

25. **C5D, D1D** 26. **P4CD, ...**

Una concepción original. Todo parecía prepararse sobre el ala de rey y de repente el atacado es el flanco de dama a pesar de la presencia del rey blanco.

26. ..., **PxP**

En la esperanza de debilitar los peones blancos, pero el precio pagado por ello será el dominio blanco sobre la gran diagonal de escaques negros. De todas formas, el segundo jugador nada entre dos aguas.

27. **PxP, CD3R** 28. **P5C!, ...**

Amenaza P4A, que jugado inmediatamente ofrece la oportunidad de pescar en río revuelto.

28. ..., **P4A**

No se hace esperar la reacción en busca de aire.

29. **A3R, A2C**

Si 29. ..., P5A; 30. PxP, PxP con apertura fatal de la gran diagonal, pero de todas formas no puede evitarse esta circunstancia.

30. **PxP, TxP** 31. **P4A, ...**

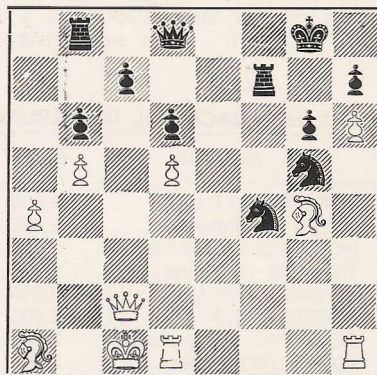
El comienzo del fin.

31. ..., **PxP** 33. **PxA, CxP**

32. **PxP, AxC** 34. **A4C!, T3A**

Si 34. ..., T2A; 35. TR1A, C4-6T; 36. TxT, RxT; 37. D2CR, etc.

35. **A4D, T2A** 36. **A1T!, ...**



Amenaza D2C, por lo que las negras no tienen otra opción que el sacrificio de calidad o el abandono.

36. ..., **T2R**

40. **TR1R, C2A**

37. **A6A, T7R**

41. **T7R, CxPT**

38. **AxD, TxD+**

42. **A6R+!, CxA**

39. **RxT, TxA**

43. **PxC, C4A**

¿Cómo van a escapar ahora las blancas? Todo está previsto.

44. **TxPA, C6R**

45. **R2D, CxT**

46. **RxC, P4T**

Si 46. ..., T1R; 47. P5T!, ganando.

47. **P5T!, ...**

Obteniendo un segundo peón pasado.

47. ..., **P5T**

48. **R1R, T1AR**

51. **R2A, P7T**

49. **PxP, P6T**

52. **R2C, R2A**

50. **P7R, T1C**

53. **P7C**

Y las negras abandonaron. Uno de los dos peones blancos va a dama. Así es el mundo de las aperturas: las negras nunca deben acogerse a superficialidades.

Comentó Alberic O'KELLY

Blancas: KARPOV (U.R.S.S.)

Negras: BALASHOV (U.R.S.S.)

DEFENSA CARO-KANN

1. **P4R, P3AD**

2. **P4D, P4D**

3. **C2D, ...**

Contra la Defensa Caro-Kann, las alternativas principales son 3. PxP, PxP; 4. P4AD —«ataque Panov»— y 3. C3AD, jugada ésta que, en definitiva, conduce a la línea de la partida.

3. ..., **PxP**

4. **CxP, C2D**

Las movidas 4. ..., A4A y 4. ..., C3A, también se juegan frecuentemente.

5. **A4AD, CR3A**

6. **C5C, P3R**

7. **D2R, C3C**

Ante la amenaza 8. CxPAR!.

8. A3D, P3TR

Todo esto es muy conocido; si 8. ..., Dxp; 9. C1-3A, seguido de 10. C5R, gana el P.A.R.

9. C5-3A, P4A 13. 0-0, A3D
 10. A3R, CD4D 14. P3A, P3CD
 11. C5R, P3T 15. TD1D, 0-0
 12. C1-3A, D2A 16. A1A, ...

Decide conservar este afil, cuyo cambio antes no hubiera sido favorable a las negras, tras la réplica PxCl, reforzando el centro y abriendo la columna A.R.

16. ..., A2C
 17. TR1R, TR1D 18. A1C, ...

Deja en el aire la amenaza D3D, para penetrar sobre el enroque.

18. ..., P4CD
 19. P3TD, TD1A 21. C4T!, PxP
 20. P3T, A1T 22. PxP, A1A?

Evitando con 21. C4T!, el plan C4T-C5A, las negras no encuentran una idea satisfactoria y cometen el error de encerrar a su rey, del que tendrán que rectificar en seguida.

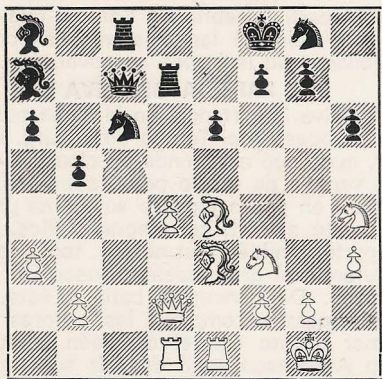
23. D3D, D2C 26. C5R, C2R
 24. C4C!, A3D 27. D2R, C3A
 25. A2D, R1A 28. A1A, ...

Las negras han conseguido defenderse y reaccionan sobre el P.D. «aislado». Karpov, paciente, sigue su tranquila espera de la oportunidad.

28. ..., A1C
 29. A3R, A2T 30. C5-3A, T2D

Si 30. ..., P4C; 31. CxP!, PxC; 32. AxP, las blancas tendrían óptima compensación, al estar mal protegido el rey negro.

31. D2D, C1CR
 32. A4R, D2A

**33. P5D, ...**

El «zarpazo»; cuando más cómodo parecía encontrarse Balashov, llega la ruptura decisiva.

33. ..., PxP 34. AxA, PxA

A 34. ..., CxA, seguirá 35. A5A.

35. DxT, DxD

Si 35. ..., PxC; 36. T8R+, gana la dama.

36. TxD, CxA

O bien 36. ..., PxC; 37. A5A+, C3-2R;

38. C5A!, ganando.**37. C5R!**

Y las negras abandonaron.

Blancas: HÜBNER (R.F.A.)

Negras: KARPOV (U.R.S.S.)

APERTURA INGLESA

1. P4AD, C3AR**2. C3AD, P4A****3. C3A, P4D**

La línea abierta contra la Apertura Inglesa. Una pequeña sorpresa, porque Karpov ha jugado, en forma casi sistemática, la Defensa India de Dama, 3. ..., P3CD, en los últimos torneos. Quizá el campeón ha revisado su sistema de aperturas, ampliando algo el repertorio, para lo que no había tenido tiempo, por su constante actividad en competiciones y giras de simultáneas por todo el mundo.

4. PxP, CxP**5. P3CR, P3CR****6. P3D, ...**

Hübner tiene un estilo muy personal, eligiendo, normalmente, líneas que mantienen largo tiempo cerrado el centro. De ahí esta maniobra que ahora inicia, en lugar de la continuación normal, 6. A2C.

6. ..., A2C**7. A2D, P3C**

Una jugada de apariencia audaz, cuyo objetivo es disputar la gran diagonal blanca al alfil adversario.

8. D4T+, A2D**9. D4T, ...**

Las blancas pasan su dama al flanco de rey, con intenciones de atacar en este sector. Aunque en posiciones distintas, esta maniobra es conocida y muy practicada.

9. ..., A3AD**10. A2C, P3R!****11. DxD+, ...**

Digna de consideración era la alternativa 11. A5C, manteniendo la tensión. Ahora en el juego, ya sin damas, las negras no tendrán demasiadas complicaciones para obtener una cómoda igualdad.

11. ..., RxD**13. CxC, AxC****12. T1AD, C3T!****14. A3A, P3A!**

Después de 14. ..., AxA+; 15. PxA!, no sería posible 15. ..., AxP, a causa de 16. T1T, que ganaría pieza y las negras tendrían ciertas dificultades tras la apertura de la columna C.D. para las torres blancas y la posibilidad de ataque de Hübner en el ala de dama, a base de P4TD-P5T, oportunamente. Cierto es que la jugada de Karpov es poco agradable, al quedar su

A. R. totalmente inactivo y bloqueado, pero el campeón es muy paciente en este tipo de posiciones.

15. **P3TD, R2R** 17. **C2D, C2A**
 16. **0-0, TR1AD** 18. **P4CD, ...**

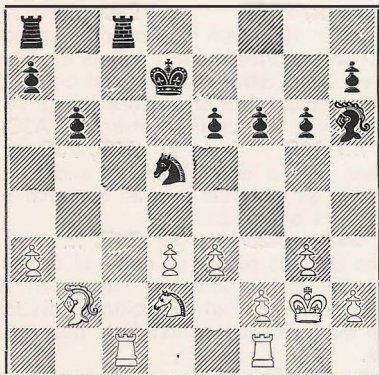
Activo plan, sin preocuparle dejar a las negras con una mayoría de peones en el ala más alejado de su rey, lo que puede tener dificultades en el final.

18. **..., AxA** 19. **RxA, PxP!**
 Superior a 19. ..., C4D; 20. PxP!, TxP;
 21. A2C y aun 21. A4C!, con mejor final para las blancas.

20. **AxPC+, R2D**
 21. **A3A, C4D!** 22. **A2C, A3T!**

Súbitamente, el alfil aprovecha el momento propicio, largamente esperado, para entrar en acción y, como veremos en seguida, con óptimos resultados.

23. **P3R, ...**
 Prácticamente forzada, ya que, si 23. TR1D, TxT!; 24. AxT, T1AD y las negras pasarían a dominar la columna abierta, con neta superioridad, mientras que no era posible 23. P4A, debido a C6R+, ganando material.



23. **..., AxP!**
 Excelente sacrificio de pieza, a cambio de dos peones, con el que se desequilibra la lucha, tomando Karpov, definitivamente, el mando del juego.

24. **PxA, CxP+** 27. **AxT, T1AD**
 25. **R3A, CxT** 28. **A2C, T7A!**
 26. **CxC, TxT**

Lo más activo, a fin de conseguir dos peones pasados y ligados en el ala de dama, puesto que, si 28. ..., P4R, con 29. C3R! las blancas controlarían eficazmente la acción de la torre enemiga.

29. **AxP, T7T** 31. **C2D, P4CD**
 30. **R3R, TxPTD** 32. **C4R, P5C**

Hay que dar la máxima actividad a los peones, antes de que las blancas puedan

organizar sus piezas para la defensa.

33. **R4D, P4TD** 34. **R4A, T7T**

El rey blanco ha llegado a tiempo de frenar el avance de los peones pasados, pero ahora ha quedado vulnerable el otro sector, donde Karpov ataca inmediatamente.

35. **P4T, R3A**
 36. **A4D, T7R** 37. **A5R, T8R**

Jugadas de espera para llegar al control de tiempo, jugada 40, y analizar tranquilamente la posición, como es buena norma de conducta cuando se tiene una situación favorable y el adversario no puede activar sus piezas.

38. **A6A, T8CD**
 39. **A7R, P4R** 40. **P4C, ...**

Si 40. A6A, T8A+, seguido, eventualmente, de R4D.

40. **..., T8A+** 41. **R3C, R4D**

Claro está que, si 41. ..., R4C, para seguir avanzando los peones pasados, las blancas rechazarían al rey enemigo con 42. C6D+.

42. **A5C, T8C+** 43. **R2A, ...**

Si 43. R4T, T8T+!

43. **..., T8TR**
 44. **R3C, T6T** 45. **C6A+, ...**

A 45. R3A, seguiría 45. ..., P5T y los peones decidirían rápidamente la lucha.

45. **..., R5D**
 46. **CxP, TxP+** 47. **R2A, ...**

Si 47. R4T, T6T+; 48. R5C, P6C; 49. A1A, T7T, ganaría sin dificultades.

47. **..., P5T**
 48. **A7R, T6A+** 49. **R1C, T2A**

Y las blancas abandonaron. El error A7R les cuesta una pieza, pero, de cualquier forma, su posición ya era insostenible.

Otra partida sobria de Karpov, que gana aprovechando las más mínimas oportunidades que le brinde su adversario.

LA PARTIDA DECISIVA

Decisiva importancia en la lucha por el primer puesto del Torneo de Tilburg. Karpov, que llegó a la ronda de clausura con una ventaja de medio punto sobre Miles, empató en pocas jugadas su última partida frente a Hort, con negras. Miles, por su parte, también con negras, tenía como adversario al gran maestro sueco Ulf Andersson. De conseguir batir a éste, el inglés lograría compartir los honores del primer puesto con el campeón mundial, pero Andersson se ganó de raíz sus ilusiones, imponiéndose con su peculiar estilo, como un auténtico erizo, en el planteo de la lucha, para luego, en el momento oportuno, expandir sus fuerzas y tomar decisiva ventaja.

Blancas: ANDERSSON (Suecia)

Negras: MILES (Inglaterra)

APERTURA INGLESA

1. P4AD, P4AD
2. P3CR, P3CR 4. C3AD, C3AD
3. A2C, A2C 5. P3R, ...

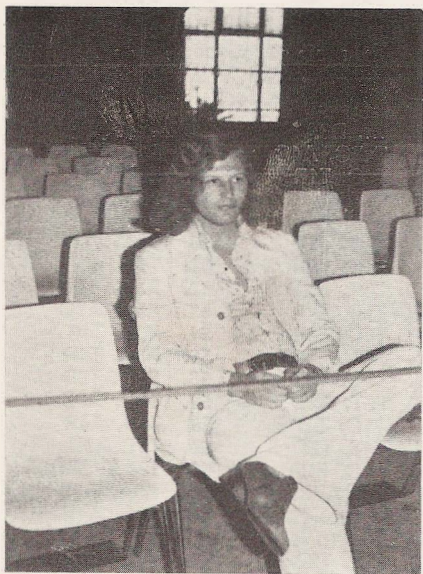
La línea más moderna en la Defensa Simétrica de la apertura inglesa, cuya principal finalidad es desarrollar el CR a «2R», en lugar de la idea clásica 5. C3A.

5. ..., C3T

Para llevar el caballo a «4AR», controlando la casilla de «5D». Miles rehusa la continuación simétrica. 5. ..., P3R, en su afán de alzarse con la victoria, creando un tipo de lucha tensa.

6. CR2R, C4A 8. A2C, 0-0
7. P3C, P3TD 9. P3D, ...

Característico en el estilo de Andersson, quien gusta de retrasar el avance de los peones centrales a la cuarta línea, manteniendo un «centro restringido». En este caso, la idea parece más prometedora que 9. C4T, AxA; 10. CxA y, más adelante, realizar el avance P4D en una sola jugada. Como la posición es cerrada, no tiene mayor importancia jugar P4D en dos tiempos.



MILES (Inglaterra)

9. ..., P3D 10. 0-0, A2D

Continúa los preparativos para realizar la ruptura P4CD, típica en estas posicio-

nes, plan iniciado en la séptima jugada.

11. D2D, T1C 12. C4R!, ...

Así, con estas maniobras preparatorias llevadas a cabo, la dama protege al alfil y está en condiciones de pasar a dominar la gran diagonal negra, tras el cambio de los alfiles.

12. ..., D4T

A considerar era 12. ..., P4R, conservando los alfiles, pero tendría el inconveniente de ceder a los caballos blancos la importante casilla central de «5D», así como la posibilidad de ruptura con P4AR.

13. A3AD!, ...

Así se fuerza el cambio de los alfiles, pero conservando las damas, lo cual brinda a las blancas mejores perspectivas, por la mejor disposición de sus piezas.

13. ..., AxA

14. C4xA!, P4CD 15. TR1R, ...

Otra jugada que está muy acorde con el complejo estilo posicional de Andersson, que es fiel seguidor de los principios estratégicos de Nimzowitch. La idea es prepararse para dominar la columna de rey, si una vez realizado el avance P4D, las negras efectuaran el cambio de peones.

15. ..., TR1A

Las negras, a su vez, toman medidas contra P4D, presionando en la columna A.D. Medidas preventivas de la escuela de Nimzowitch, por tanto, en ambos contendientes.

16. TD1D, D1D

Después de 16. ..., PxP; 17. PDxP!, se acabaría la reacción negra en el ala de dama, y las blancas podrían instalar sus caballos en «5D», ya que, al ser expulsados con P3R, quedaría vulnerable el P.D. negro.

17. C5D, D1A

Anticipándose a la latente amenaza D2C, a fin de disputar la gran diagonal, con D2C. Sigue la lucha tensa de maniobras.

18. P4D!, ...

Ya con todas sus piezas activamente dispuestas —el C.R. se reserva, de momento, para ir a «3AD-4R», o bien a «4AR», según convenga—, Andersson realiza la apertura del juego con esta ruptura, largamente elaborada.

18. ..., PxPA 19. PxPA!, PDxP

Claro está que tras 19. ..., PxPC; 20. PxPD!, la amenaza PxPR, seguido de C6A+, daría clara ventaja a las blancas, y que, obviamente, no serviría 20. ..., PxPD por 21. C6A+, ganando material.

20. PxP, A1R

Ante la amenaza 21. CxP+, seguido de DxA. El balance de la posición es favorable ahora a las blancas, que tienen ventaja de espacio, que compensa ampliamente el temporal dominio que ejercen las negras en la columna abierta del C.D. La dama negra, vigilando la defensa del enroque —contra un eventual D3A—, ha quedado un punto fuera de juego, en actitud pasiva, mientras que la de las blancas está en condiciones de atacar en el ala de rey —con D3A, mientras que presiona en el centro y está en condiciones, como veremos en la partida, de irrumpir en el flanco de dama.

21. C2-3A!, D2G 22. C4R, R1T

Para evitar golpes tácticos como el que se produciría tras 22. T7C?: 23. C4-6A+. 23. T1C, ...

Comienza la disputa de la columna abierta. No servía 23. CxPA, porque, con 23. ..., C4R las negras recuperarían el peón inmediatamente.

23. ..., C4R
24. TxT, TxT 25. D5T!, ...

Súbitamente, la dama penetra en el ala de dama, que ha quedado muy mal defendido por las piezas negras, cuya dama está fuera de juego, y deben afrontar la amenaza 26. D7A.

25. ..., C6D
Si 25. ..., CxPA; 26. DxPA, C5-3D; 27. CxP!, con clara superioridad.

26. T1D, C7C 27. D7A!, ...

Muy enérgico; es evidente que no sirve ahora 27. ..., CxT, debido a 28. DxT, D1A; 29. D3C, ganando pieza.

27. ..., T1T 29. T3A, C5C
28. T1AD, C6D 30. C6C, ...

Culmina la excelente labor estratégica, cerrando la torre negra. Miles tiene que recurrir a contragolpes tácticos.

30. ..., C3D
Si 30. ..., CxPT; 31. CxT, CxT; 32. D8D!, D1C; 33. CxC, ganando pieza, o bien, 32. ..., CxC; 33. DxA+, D1C; 34. DxD+ y 35. AxC.

31. T1A!, ...

Mucho mejor que 31. CxT, CxC, ya que quedan latentes una serie de amenazas: 32. CxT, 33. CxC y 34. AxT, contra las que no hay defensa eficaz.

31. ..., D7C 34. RxA, T1AR
32. T1A, A3A 35. DxPR, R2C
33. CxC, AxA 36. C7D

Y las negras abandonaron. Excelente partida de Andersson, que desbordó totalmente a su adversario, que falló en el momento decisivo del certamen.

Blancas: KARPOV (U.R.S.S.)
Negras: ANDERSSON (Suecia)
DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD 4. CxP, C3AR
2. C3AR, P3R 5. C3AD, P3D
3. P4D, PxP 6. A2R, ...

La clásica línea contra la variante Scheveningen, de la Defensa Siciliana, favorita de Karpov, en lugar de esquemas más agresivos, como 6. P4CR ó 6. A4AD.

6. ..., A2R 12. P3TD, A2C
7. 0-0, 0-0 13. D3C, T1A
8. P4A, C3A 14. R1T, P3C
9. A3R, P3TD 15. A3D, C4T
10. D1R, CxC 16. D3R, D2D
11. AxC, P4CD 17. A2R, CxP

Todas estas ideas son conocidas: presión negra sobre el PR, ante el ataque blanco sobre el enroque.

18. DxC, P4R 19. D3C!, ...

Interesante variación aprovechando que las negras no hicieron el cambio CxP, en la jugada 16, como es más aconsejable.

19. ..., PxA 22. AxA, PxP
20. A4C, D2A 23. TD1C, DxA
21. AxT, PxC 24. D3D, ...

Con la calidad por un peón, la tarea no es fácil, pero la buena técnica de Karpov le permitirá abatir la tenaz resistencia del gran maestro sueco.

24. ..., D3A
25. TxPC, A4C 46. P4T, T6T+
26. T4C, T1R 47. R2C, A5A
27. P4A!, T4R 48. T6R, P4C
28. PxP, PxP 49. PxP, AxP
29. T4D, T3R 50. T7A, T1T
30. T5D, A3A 51. T6C, A6R
31. DxD, DxD 52. R3A, A5D
32. TxD, TxP 53. R4R, A7C
33. T4C, T2R 54. P5C, T1R+
34. P4TD, R2C 55. R5A, T4R+
35. T6C, T2D 56. R4C, T8R
36. P5T, A1D 57. T2A, A5D
37. T5C, T2T 58. T2D, A4R
38. T1T, T3T 59. T6T, R2D
39. P4C, R3A 60. T2AR, T8C+
40. R2C, R3R 61. R5A, A5D
41. T1R+, R2D 62. T4A, A4R
42. T7C+, R3A 63. T7T+, R3A
43. TxP, TxP 64. T4C!, T8A+
44. TxP, T7T+ 65. R6R, T8R
45. R3A, A4C 66. P6C

Y las negras abandonaron. La depurada técnica del campeón queda evidente en este final.

Blancas: KARPOV (U.R.S.S.)

Negras: MILES (Inglaterra)

APERTURA INGLESA

KARPOV y MILES se habían encontrado ya en dos ocasiones antes de la presente. Ambas terminaron con la victoria del campeón.

1. P4AD, P4AD

En uno de los encuentros precitados (Las Palmas 1977), MILES adoptó una de las defensas más estudiadas por los ingleses, 1. P3CD; pero perdió en 34 jugadas. Esta vez ensaya el ser más clásico.

2. C3AR, C3AR 3. C3A, C3A

En la quinta ronda del mismo torneo, MILES había jugado 3. P4D; 4. PxP, CxP; y batido al ex-campeón mundial SMYSLOV. En la misma forma KARPOV se defendió ante el M. I. TATAI, al que batió brillantemente en Las Palmas.

4. P4D, PxP

5. CxP, P3R

6. P3CR, ...

La continuación crítica de esta apertura, que lleva a situaciones de gran complejidad. Otra jugada practicada con frecuencia es 6. C4-5C; no conduce a grandes cosas a causa de 6. A5C y las negras pueden nivelar con P4D.

6. D3C

Lo más agresivo —la alternativa era A5C—, pero en este caso las blancas no se asustarían por el eventual doblaje de peones en 3AD y continuarían con A2C.

7. C3C, C4R

9. D2R, P4TD

8. P4R, A5C

10. A3R, ...

Hasta el momento todo se desarrolla según la partida TAIMANOV - GELLER del 22.º Campeonato de la U.R.S.S., 1955, que fue ganado por SMYSLOV y GELLER, ex aequo, delante de BOTWINNIK. En el libro del torneo la jugada 10. P4A, C3A; 11. P5R, fue sugerida; el comentarista lo considera como una mejora, dado que GELLER ganó la partida. Existe siempre una tendencia difícil de evitar: considerar los mo-

vimientos del vencedor como irresistibles. La partida continuó con 10. D2A; 11. A2D, 0-0; 12. P3TD, AxC+; 13. AxA, P3CD; 14. P4A, C3C; 15. A2C, A3T; 16. C2D, T1AD; con ventaja negra. No cabe la menor duda de que KARPOV ha encontrado el medio de mejorar la suerte de las blancas.

10. D3A

La sorpresa, sobre la que MILES basó su apertura, será refutada convincentemente.

11. P3A, 0-0

12. C4DI, ...

Una importante ganancia de tiempo que pone fin a la amenaza negra P5T seguido de P6T.

12. D3T

13. C4-5C, ...

Las blancas dominan el tablero, pero asistiremos todavía a los esfuerzos desesperados negros por evitar el estrangulamiento.

13. P4D

13. T1C sería demasiado triste a causa de 14. P4A, y el caballo no puede retirarse a 3A por 15. C7A. Si va a 5CR, las blancas primeramente efectuarían A7T y son libres para jugar P3TR.

14. C7A, D3D

15. CxT, PxPR

17. T1DI, D3A

16. PxP, CxPR

18. A2C, ...

Las blancas finalizan su desarrollo y se disponen a retroceder su caballo con una torre de ventaja.

18. CxPA

Si 18. CxC; 19. PxC, AxP+; 20. R2A, etc.

19. A4DI, AxC+

20. PxA, P4A

21. 0-0, CA-3D

Si 21. A2D; 22. AxC, PxA; 23. TxT+, ganando.

22. C6C, P4R

23. CxA, TxC

24. AxP, ...

La debacle es completa.

24. D4A+

25. A4D

Y las negras abandonaron.



MENTMORE-OHIO (EE.UU.). — El G.M. Walter BROWNE se proclamó nuevo Campeón norteamericano al totalizar 9 puntos de 13, seguido de BYRNE (8,5), RESHEVSKY y GREFE (7,5), LEIN y ZUCKERMAN (7), TARJAN (6,5), CHRISTIANSEN y MATERA (6), GHIZDAVU, PETERS y SCHAMKOVICH (5,5), SOLTIS (5) y FEDOROWICZ (4,5). Obsérvese, como dato curioso, los lugares de nacimiento de BROWNE (Australia), RESHEVSKY (Polonia), LEIN y SCHAMKOVICH (U.R.S.S.), GHIZDAVU (Rumania) y FEDOROWICZ (Polonia).

ENTREVISTA EN LA CUMBRE



TAHL

TAHL y SMYSLOV víctimas de los matches de revancha con Botwinnik



SMYSLOV

Recogida de la Agencia «Tanjug» por
nuestro colaborador B. KAZIC.

Caracas, 19 de octubre (Tanjug).— El encuentro que se disputará en 1978 por el Campeonato Mundial, se desarrollará en condiciones de igualdad para el campeón y el aspirante al título, por vez primera desde que, hace casi cien años, Wilhelm STEINITZ accediera al máximo galardón.

El campeón no dispondrá de las ventajas tradicionales, caso de terminar el encuentro en empate. Se jugará a seis partidas ganadas, y quien lo consiga será nuevo campeón mundial. La única facilidad que se le concederá a KARPOV consistirá, caso de perder, en el derecho a un encuentro de desquite en el lapso de un año.

Durante el Congreso de la F.I.D.E. se creyó, en principio, que el reglamento rigidor del match sería una de las cuestiones más espinosas y desagradables del citado pleno federativo, porque ya se habían producido controversias al respecto. Unos opinaban que KARPOV debería defender su título en las mismas condiciones que las exigidas a FISCHER. Consideraban que el G. M. norteamericano debió contar, en virtud de una decisión del Congreso Extraordinario de la F.I.D.E., con la ventaja de quedarse campeón si el encuentro finalizaba en empate. Pero, en realidad, FISCHER pudo defender su título basándose en dos reglamentos: el aprobado en Niza en 1974 (que preveía un match hasta 36 partidas quedándose el campeón con el título en caso de empate definitivo), y el aprobado en el Congreso Extraordinario (que preveía diez victorias sin tener validez el empate). FISCHER rechazó ambas probabilidades.

Cuando existía la disposición de la mayoría por aceptar las anteriores condiciones de KARPOV sobre el match de 24 ó 30 partidas, en Caracas el mismo KARPOV hizo la «jugada» que causó las simpatías de todos los delegados, al proponer que el match sea jugado sin ventaja alguna para el campeón.

El conocido comentarista de ajedrez de la Agencia «Tanjug» y Vicepresidente de la F.I.D.E., Bozidar KAZIC, conversó con KARPOV, quien se manifestó así: **«Personalmente he considerado que lo mejor es jugar el match con un número limitado de partidas; en ese caso es fácil aplicar la fórmula de que el campeón entrega la ventaja mínima si el resultado es de empate. La tradición es, en este caso, que el titular retenga el título. Ultimamente se habló mucho del número ilimitado de partidas, es decir, se juega a un número limitado de victorias mientras que la cantidad de partidas no es fijada. Pienso, también, que los pareceres de la F.I.D.E. estaban divididos. En tal situación se llegó a la idea de tiempos de BOTWANNIK, cuando éste jugó sus matches sólo a un determinado número de partidas (24); pero en aquel entonces él tenía derecho a conservar el título en caso de empate y también a la revancha en caso de derrota, recordando que así jugó por vez primera como nuevo campeón y posteriormente los torneos y simultáneas, de lo que le quedó un grato recuerdo.»**

La decisión de KARPOV por jugar un match que no le daría ninguna ventaja fue recibida con simpatía por los congresistas,

hasta el punto que uno de los grandes críticos de KARPOV, el delegado de EE.UU. Mr. EDMONSSON, tuvo palabras de elogio por tal decisión.

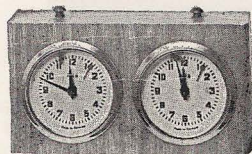
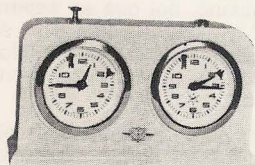
Pienso que la proposición de KARPOV es un excelente ejemplo que muestra al campeón mundial como todo un caballero; puedo añadir que es un digno campeón y su decisión lo reitera aún más. Yo fui aquel que tres años atrás lanzó por vez

primera el apelativo de que KARPOV era un «campeón de papel», pero pienso igualmente, que esta consigna de otros tiempos carece ya de vigencia.

Los delegados del Congreso de Caracas discreparon en muchas cuestiones, pero todos estuvieron muy de acuerdo en alabar al joven soviético y su elegante «jugada».

B. KAZIC

JAQUE PRESENTA SU NUEVA EXCLUSIVA **Reloj de Ajedrez «JAQUE»**
¡Un año de garantía!



Vistoso modelo de maquinaria alemana de primera calidad a precio nacional con ¡UN AÑO DE GARANTIA! a cargo de JAQUE. Solidez, precisión y comodidad al servicio de aficionados y clubs.

Nuestro tradicional «B. H. B. extra», el reloj del Mercado Común, sobradamente conocido de nuestros lectores, pionero de la técnica de control ajedrecístico germana.

AMBOS CON UN 5% DE DESCUENTO PARA NUESTROS SUSCRIPTORES

PRECIOS

España y Portugal.....)	2.500 Ptas.	España y Portugal	3.000 Ptas.
Extranjero: (Vía superficie.)	35 \$ USA	Extranjero: (Vía superficie.)	40 \$ USA
Extranjero: (Vía aérea)....	42 \$ USA	Extranjero: (Vía aérea)....	45 \$ USA



LA HABANA (Cuba).— Asela DE ARMAS (22 años), se proclamó por sexta vez Campeona de Cuba totalizando 9 puntos de 11 posibles, seguida de Ana CARVAJAL. La excampeona Yracena ARMAS terminó en séptima posición.



RIO DE JANEIRO (Brasil).— Se celebró el Torneo-homenaje «Octavio Trompowsky» que, por sistema suizo a 7 rondas, se adjudicó Henry LEVINSPUHL con 6 puntos, seguido de Angelo BIL (5,5) y Leonardo YAMAMOTO (5), hasta 25 jugadores. En el grupo segundo el triunfo fue para Gustavo LIMA con 6,5.



BUENOS AIRES (Argentina).— Finalizó el torneo magistral «Konex-Canon», que agrupó la flor y nata del ajedrez argentino. La clasificación fue la siguiente: 1. SANGUINETTI, 8,5 de 10; 2. PANNO, 8; 3. NAJDORF, 6,5; 4. SCHWEBER, 6; 5. RUBINETTI, 5; 6.-7. CUANISCU y R. GARCIA, 4,5; 8. 9. AMADO y ROSSETTO, 4; 10. SEIDLER, 2,5; y 11. F. BENKO, 1,5; se retiró Jorge SZMETAN por razones de salud.



BUENOS AIRES (Argentina).— El joven Carlos NEWMAN POTIK ganó por sistema de desempate el torneo abierto «Casal de Catalunya». En otro torneo organizado por el Club Stentor venció el excampeón argentino juvenil Claudio AMADO.



Buen 2.º puesto de Pomar

Eslon ganó en Premia

POMAR, segundo clasificado, fue el primer español en la tabla, realizando un torneo conservador en el que destacó su victoria sobre el colombiano CASTRO, que, junto al portugués SILVA, dividió los honores del tercer puesto. Discretos O'KELLY y KEENE, que junto a POMAR partían como favoritos dada su condición de G. M. Bien GONZALEZ MAZA. No así su omónimo colombiano, del que se esperaba más. SANCHEZ y ALBERT capearon el temporal de acuerdo con sus posibilidades, realizando algunas partidas de mérito contra los grandes.

Con la victoria del sueco Jaan ESLON finalizó el Torneo Internacional «Ciudad de Premia», que contó representantes de seis países.

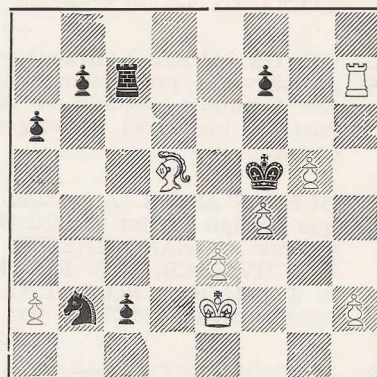
Ofrecemos a continuación el cuadro clasificatorio, así como una selección de partidas de la prueba.

TORNEO INTERNACIONAL PREMIA

N.º	NOMBRE	E.L.O	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Pts.
1.	ESLON (Suecia)	2.385	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	6,5
2.	POMAR (España)	2.435	1/2	◆	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	6
3.	CASTRO (Colombia)	2.410	1/2	0	◆	0	1	1/2	1	1/2	1	1	5,5
4.	SILVA (Portugal)	2.350	1/2	1/2	1	◆	1/2	1/2	1/2	0	1	1	5,5
5.	O'KELLY (Bélgica)	2.460	1/2	1/2	0	1/2	◆	1/2	1/2	1	1/2	1	5
6.	KEENE (Inglaterra)	2.510	0	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1	1	5
7.	GONZALEZ-MAZA (España)	2.340	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	◆	1	1	1	5
8.	J. GONZALEZ (Colombia)	2.450	0	1/2	1/2	1	0	1/2	0	◆	1	1	4,5
9.	SANCHEZ (España)	2.200	1/2	0	0	0	1/2	0	0	0	◆	0	1
10.	ALBERT (España)	2.200	0	0	0	0	0	0	0	0	1	◆	1

Blancas: POMAR (España)
Negras: SANCHEZ (España)
 DEFENSA BUDAPEST

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR | 16. C6-4R, CxX |
| 2. P4AD, P4R | 17. AxX, R1A |
| 3. C3AR, PxP | 18. C4T, TxT |
| 4. CxP, A5C+ | 19. TxT, T1AD |
| 5. A2D, AxX+ | 20. C6C, T2A |
| 6. DxX, 0-0 | 21. T8D+, R2R |
| 7. C3AD, P4D | 22. T8CR, C5A |
| 8. P3R, PxP | 23. C5D+, AxX |
| 9. AxP, P4A | 24. AxX, CxPC |
| 10. C4-5C, DxX+ | 25. TxP, R3A |
| 11. RxX, C3A | 26. TxP, P5A |
| 12. R2R, C4TD | 27. P4A, P6A |
| 13. A3D, P3TD | 28. P4C, P7A |
| 14. C6D, A3R | 29. P5C+, R4A |
| 15. TR1D, TR1D | |



30. T6T!, P8A=C+

GUERRA DE TRINCHERAS

Blancas: J. GONZALEZ (Colombia)

Negras: O'KELLY (Bélgica)

APERTURA LARSEN

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. P3CD, P4R | 21. A2D, D1A |
| 2. A2C, C3AD | 22. R1A, P4C |
| 3. P3R, P3D | 23. PxPT, PxPCR |
| 4. C3AR, P4AR | 24. C5T, C5C |
| 5. P4D, P5R | 25. R2C, D3R |
| 6. C1C, P4D | 26. P3AR, PxP+ |
| 7. A5C, A2D | 27. DxP, R3C |
| 8. C2R, CD2R | 28. TD1R, TR1AR |
| 9. AxA+, DxA | 29. P4TD, D2D |
| 10. P4AD, P3A | 30. T3T, TD1R |
| 11. CD3A, C3A | 31. T1-1T, C1C |
| 12. P4TR, C1A | 32. PxP, PxP |
| 13. P5A, A2R | 33. C1D, D3R |
| 14. C4A, A1D | 34. T1R, D5R |
| 15. P4CD, A2A | 35. DxP, PAxD |
| 16. P3C, C2R | 36. T2R, T1C |
| 17. D2R, R2A | 37. C2A, C1-3T |
| 18. A1A, P3CR | 38. CxC, CxC |
| 19. T1CD, TR1CR | 39. A1R |
| 20. P5C, P3TR | 0-1 |

Blancas: ALBERT (España)
Negras: J. GONZALEZ (Colombia)

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD | 9. C2R, AxC |
| 2. C3AR, P3TD | 10. PxA, C3AD |
| 3. P4D, PxP | 11. P4CR, D4T+ |
| 4. CxP, C3AR | 12. D2D, A5C |
| 5. C3AD, P4R | 13. P3A, PxP |
| 6. C5A, P4D | 14. CxP, T1D |
| 7. A5CR, P5D | 15. D3R, C5D |
| 8. AxC, PxA | 0-1 |

Blancas: ESLON (Suecia)

Negras: ALBERT (España)

DEFENSA FRANCESA

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. P4R, P3R | 13. D3D, C1CD |
| 2. P4D, P4D | 14. C2R, C3AD |
| 3. C3AD, A5CD | 15. 0-0, 0-0 |
| 4. P5R, D2D | 16. C3C, P4R |
| 5. A2D, P3CD | 17. PxP, PxP |
| 6. P4TD, A3T | 18. P3AR, D3D |
| 7. C5CD, A1AR | 19. R1T, C2D |
| 8. D4CR, P4AR | 20. C4R, D2A |
| 9. PxP a.p., CxP | 21. DxP+, R1T |
| 10. D3C, A3D | 22. D4A |
| 11. CxA+, PxC | 1-0 |
| 12. AxA, CxA | |

INFORMACION INTERNACIONAL



MONTPELLIER (Francia). — Del 26 de diciembre al 3 de enero se celebrará en esta localidad un torneo de M. I. y otro internacional «Open» simultáneamente (a 9 y 7 rondas suizas respectivamente). Todos aquellos interesados pueden dirigirse por escrito al «Cercle «D'echecs Alekhine»-Centre de Jeunes-MONTPELLIER.



SUECIA. — Clasificación del Campeonato Nacional: 1. ORNSTEIN, 10,5 de 15; 2.-3. JANSSON y RAISAURI, 9,5; 4. VEDBERG, 9; 5.-8. BEGTSSON, SHUSSLER, EKSTROM y HOMMAR, 8,5; hasta 16 jugadores.



BUENOS AIRES. — Con inscripción limitada a 100 jugadores se disputó el I Torneo abierto «S. A. Compañía de Seguros La Tandilense» que al unísono conmemoraba el 50 Aniversario del Club Jaque Mate. El certamen se disputó en el Hotel Nogaró de la capital argentina y por sistema suizo a 9 rondas. La clasificación fue: 1. PANNO, 7,5; 2-5. BIELICKI, R. GARCIA, SZMETAN, SCHWEBER e INCUTTO, 7; PAGLILLA, QUIROGA, AMADO y GUIMARD, 6,5; hasta 100 jugadores. Una idea de la fuerza del torneo la da la circunstancia de que entre los 12 primeros hubo 2 G.M. y 5 M.I.
Veamos a continuación una partida del evento.

50.º ANIVERSARIO DEL CLUB
«JAQUE MATE»

Blancas: J. BOLBOCHAN

Negras: C. AMADO

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. C3AR, P4D; | 2. P3CR, P3CR; |
| 3. A2C, A2C; | 4. 0-0, P4R; |
| 5. P4AD, P3AD; | 6. PxP, PxP; |
| 7. P3D, C2R; | 8. C3A, 0-0; |
| 9. P4R, P5D; | 10. C2R, |

- | | | |
|----------------|----------------|---------------------|
| C3T; | 11. C2D, A3R; | 12. P4A, C4AD; |
| 13. C3AR, C3A; | 14. C5C, A2D; | 15. P3TD, P4TD; |
| 16. P5A, P3A; | 17. C3T, D3C; | 18. P4CR, D6C; |
| 19. DxP+, CxD; | 20. T1C, P4CR; | 21. C2A, TR1A; |
| 22. T1D, C1D; | 23. A3A, T7A; | 24. R1A, TD1A; |
| 25. R1R, P3C; | 26. A2D, C2C; | 27. C1A, CxA. (0-1) |

Nuevos títulos en el Congreso de la F.I.D.E. en Caracas

Fraguela nuevo M.I.

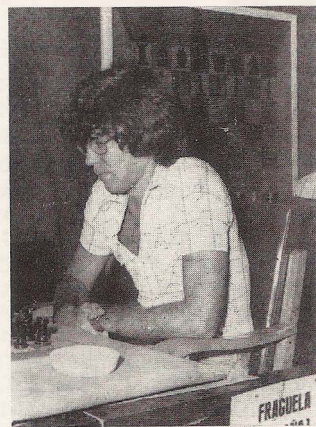
El Congreso de la Federación Internacional de Ajedrez celebrado a finales de octubre en Caracas tomó los siguientes

Nuevos Grandes Maestros

A. RODRIGUEZ (Cuba)
ALBURT (U.R.S.S.)
KOCHIEV (U.R.S.S.)
SVESHNIKOV (U.R.S.S.)
GEORGADZE (U.R.S.S.)
ERMENKOV (Bulgaria)
CHRISTIANSEN (EE.UU.)
RAIKOVIC (Yugoslavia)
MILIC (Yugoslavia)
DZINDZHASHVILI (Israel)
STEAN (Inglaterra)
TORRE (México)
BOLBOCHAN (Argentina)
CANAL (Perú)

Nuevos Maestros Internacionales

RANTANEN (Finlandia)
ESLON (Suecia)
KAISZAURI (Suecia)
LIGTERINK (Holanda)
SEGAL (Brasil)
INKIOV (Bulgaria)
J. A. GONZALES (Colombia)
TRAPL (Checoslovaquia)
BONSCH (R. D. A.)
HAIK (Francia)
LEBREDO (Cuba)
NOGUEIRAS (Cuba)
WIBE (Noruega)
HAZAI (Hungría)
RAJNA (Hungría)
SZNAPIK (Polonia)
WITKOWSKI (Polonia)
PAVLOV (Rumanía)



acuerdos respecto al nombramiento de nuevos títulos.

STOICA (Rumanía)
FRAGUELA (España)
WIRTHENSOHN (Suiza)
FORMANEK (EE.UU.)
ROHDE (EE.UU.)
DORFMAN (U.R.S.S.)
KUPREICHIK (U.R.S.S.)
MIHALCHISCHIN (U.R.S.S.)
PANCHENKO (U.R.S.S.)
PALATNIK (U.R.S.S.)
VATNIKOV (U.R.S.S.)
SAJAROV (U.R.S.S.)
ZEITLIN (U.R.S.S.)
BUKAL (Yugoslavia)
TODORCEVIC (Yugoslavia)
ROGULJ (Yugoslavia)
MARJANOVIC (Yugoslavia)
VILELA (Cuba)
WEBB (Inglaterra)
MESTEL (Inglaterra)
A. ZICHICHI (Italia)
DEBARNOT (Argentina)
DIESEN (EE.UU.)
FTACNIK (Checoslovaquia)
CHANDLER (Nueva Zelanda)
YUSUPOV (U.R.S.S.)

OTROS ACUERDOS

- 1) Se aprobó la posibilidad que desde ahora tendrá el campeón mundial si pierde el match de defensa de su título, de jugar un encuentro - revancha al año siguiente, con el nuevo titular.

- 2) Será Campeón del Mundo aquel que llegue a 6 victorias (las tablas no cuentan) en el próximo match KARPOV - VENCEDOR DEL SPASSKI - KORCHNOI.
- 3) Se crea el CAMPEONATO MUNDIAL JUVENIL POR EQUIPOS, a celebrarse en septiembre de 1978 en México. Edad límite, 25 años.
- 4) CAMPEONATO MUNDIAL ESTUDIANTIL POR EQUIPOS: La edad límite será de 27 años.
- 5) CAMPEONATO MUNDIAL JUNIOR: Correrá a cargo de la Federación Austriaca de Ajedrez.
- 6) CAMPEONATO DE EUROPA JUNIOR 1977-78: Se disputará por sistema suizo a 13 rondas.
- 7) TORNEOS ZONALES 1978: Zona 7 (Centroamérica y el Caribe), se jugará en Ecuador.
Zona 8 (Sudamérica): Femenino en el mes de mayo en Brasilia, y el

- masculino en septiembre en Sao Paulo.
- Zona 9 (Asia-Oeste): La India estudia la posibilidad de organizar el femenino.
- Zona 10 (Asia-Este): El masculino lo organizará Japón.
- Zona 11 (Afro-mediterránea): Chipre tiene la opción para el masculino.
- 8) Las Federaciones de Libia y República Árabe del Yemen han sido admitidas como miembros de la F.I.D.E., con lo que las naciones afiliadas son 99.
 - 9) OLIMPIADA 1978: Será en Argentina. Caso de no poder celebrarse, hay posibilidades para Malta y Amsterdam. Sistema Suizo.
 - 10) MATCHES DE CANDIDATOS: Se acordó seguir con el mismo sistema, y no volver a los torneos.
 - 11) ZONAS: España sigue perteneciendo a la 1.ª Zona, con 3 participantes.

Enciclopedia de Aperturas



C | e4 e6
| e4 e5

enciklopedija šahovskih otvaranja
энциклопедия шахматных дебютов
encyclopedia of chess openings
encyklopädie der schach-eröffnungen
encyclopédie des ouvertures d'échecs
enciclopedia de aperturas de ajedrez
enciclopedia delle aperture negli scacchi
encyklopedi över spelöppningar i schack

šahovski informator beograd

TOMO I 1.080 Ptas.

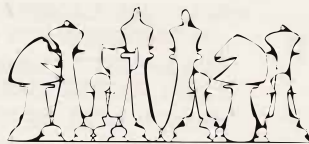


B | e4 f6
| d6 c6 g6 e5

enciklopedija šahovskih otvaranja
энциклопедия шахматных дебютов
encyclopedia of chess openings
encyklopädie der schach-eröffnungen
encyclopédie des ouvertures d'échecs
enciclopedia de aperturas de ajedrez
enciclopedia delle aperture negli scacchi
encyklopedi över spelöppningar i schack

šahovski informator beograd

TOMO II 1.200 Ptas.



D | c4 d5
| d4 c6 e4 e6 e7-d5

edited by A. Matanović

encyclopaedia of chess openings

enciklopedija šahovskih otvaranja
энциклопедия шахматных дебютов
encyklopädie der schach-eröffnungen
encyclopédie des ouvertures d'échecs
enciclopedia de aperturas de ajedrez
enciclopedia delle aperture negli scacchi
encyklopedi över spelöppningar i schack

Barsford/šahovski informator beograd

TOMO III 1.320 Ptas.

I Torneo Internacional Postal "Revista JAQUE"

Inscripción 95 ptas

Exclusivo para Abonados

SANGRE FRIA DEFENSIVA



(Por nuestro colaborador
el G. M. Alberic O'KELLY)

El ataque, en la estadística está demostrado, es más fácil de conducir que la defensa, puesto que exige menos esfuerzo el encontrar jugadas agresivas que el calibrar todos los puntos de una defensa precisa, producto sin duda, de la tensión psicológica en que se encuentra sumido el jugador que debe cubrir sus debilidades. En consecuencia, generalmente los recursos defensivos que ofrece la posición no son explotados a fondo. He aquí dos instructivos ejemplos del difícil arte de defenderse bien.

«MEMORIAL CAPABLANCA» — Cienfuegos 1973 —

Blancas: PEEV (Bulgaria)
Negras: KUZMIN (U.R.S.S.)

DEFENSA INDIA DE DAMA

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. P4D, C3AR | 3. C3AR, P3CD |
| 2. P4AD, P3R | 4. P3CR, A3T |

Esta salida del alfil, en lugar de la natural A2C, fue introducida por NIMZOWITZ hace cerca de cincuenta años. Una de sus principales ventajas reside en estar menos explorada.

5. P3C, ...

Durante largo tiempo, 5. D4T fue considerado como lo más prometedor, pero en la actualidad se han buscado otros caminos, y esta jugada se ha revelado como inofensiva.

5. ..., A5C+!

Un jaque de «perturbación» que tiene por objeto fijar el alfil blanco sobre una casilla que no es colocación habitual y que obliga a pérdidas de tiempo.

6. A2D, ...

Si CD2D, A2C, con amenazas desagradables tales como A6A seguido de A4R ganando la calidad, o bien A6A seguido de AxCR y AxPD que resolvería rápidamente todos los problemas que pudieran

planteárseles a las negras durante la apertura.

6. ..., A2R

El objetivo principal del jaque anterior. Mientras el alfil negro se encuentra en una casilla natural, el blanco de 2D no está en su asentamiento habitual.

7. A2C, 0-0

8. 0-0, P3A

Preparándose para la toma del centro. En el ajedrez hipermoderno, especialmente en las aperturas de este género, estas jugadas se efectúan con cierto retraso, para resucitar las ideas lo más tarde posible.

9. A4A, P4D

10. CD2D, P4A!

Un ensayo de tomar la iniciativa.

11. PDxP, AxP5A

12. C5R, ...

Si el alfil estuviera en 2CD, las blancas estarían mejor y la estructura de su posición sería más armoniosa.

12. ..., CD2D

14. CxC, T1A

13. C2-3A, CxC

15. P4CD!?, ...

Sentando la presión sobre el punto 4AD, que se ve incrementada. Las blancas ensayan la resolución de sus problemas por medios tácticos y comienzan una «diversión» que exigirá del conductor de las negras obrar con absoluta precisión en la defensa. Objetivamente hablando, la aventura se muestra dudosa, pero no sin chances prácticos.

15. ..., AxPC

16. D4T, A4T

17. TD1A, D2R

Amenazando D5C.

18. A5C, ...

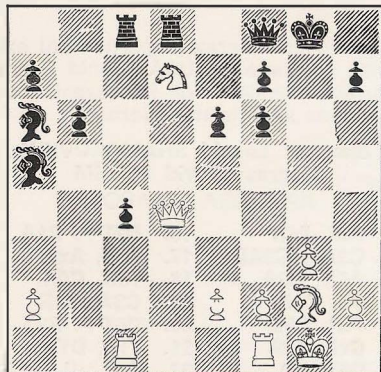
Esta es la jugada sobre la que se centran las esperanzas blancas. Inferior sería 18. C6A, a causa de 18. ..., D2D y la clavada sería fatal.

18. ..., D5C

19. D1D. PxP

Ganando un segundo peón, que en apariencia parece poner fin a la partida.

20. **AxC, PxA**
 21. **C7D, TR1D** 22. **D4D, D1A!!**



Llegando a tiempo para proteger al rey.

23. **CxP+, R1T** 25. **A4R, A7D!**
 24. **D4T, D2C** 26. **P3R, ...**

Si 26. CxP, D3T, forzando el cambio de damas, tras lo cual los peones del flanco de dama ganarían fácilmente.

26. ..., **P3T** 27. **P4A, ...**

Las negras amenazaban 27. ..., D4C.

27. ..., **AxP+** 29. **TxA, P6A**
 28. **R1T, AxT**

Esto neutraliza las últimas amenazas blancas.

30. **C4C, P7A!** 31. **A3A, R1C**

Saliendo de la zona peligrosa.

32. **R2C, ...**

No se puede 32. TxP a causa de 32. ..., D8T+, forzando el mate. Por otra parte, si 32. CxP+, R1A y todo se acabaría para las blancas.

32. ..., **T7D+** 33. **R3T, ...**

Si 33. R1T, D7C.

33. ..., **T8D!** 34. **C6A+, ...**

Si 34. AxT, A8A+.

34. ..., **R1A** 35. **TxP, TxT**

Y las blancas abandonaron. El contraataque resultó victorioso tras una acertada defensa.

CAMPEONATO DE LA U.R.S.S. POR CORRESPONDENCIA

Blancas: **POL**
 Negras: **RUBYNE**

GAMBITO DE REY

1. **P4R, P4R** 2. **C3AD, C3AD**

3. **P4A, PxP**

La teoría considera 2. C3AR como lo más activo, aunque la jugada del texto también sea digna de consideración.

Todo ha derivado hacia la Variante Steinitz del Gambito de Rey.

4. **C3AR, P4CR** 5. **P4D, P5C**

Más prudente es A2C. Las blancas se disponen a sacrificar su CR como en el Gambito Muzio.

6. **A4A, PxC** 7. **0-0, P4D!**

Comienza un alarde de precisión defensiva. El AD negro se desarrollará con ventaja de tiempo.

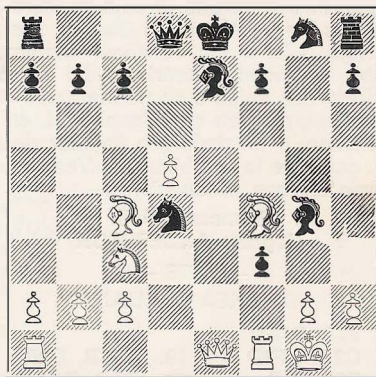
8. **PRxP, A5CR!** 9. **D1R+, ...**

Si 9. PxP, A6TR amenazando D4C+, mientras que la columna de AR quedaría cerrada, quedando el punto 2AR negro fuera de peligro.

9. ..., **A2R!** 10. **AxP, ...**

Si 10. PxC, DxP+, seguido de DxA con posición ganadora.

10. ..., **CxP!**



Danzando sobre la cuerda floja.

11. **A5R, C7R+**

Esto seguido de P3AR hubiera sido la respuesta a 11. D5R.

12. **CxC, PxC**

13. **AxPR, AxA** 14. **DxA, P3A!**

Forzando a las blancas a liquidar su ataque bajo riesgos de perder la partida.

Y ambos contrincantes acordaron las tablas.

15. **TxPI, CxT**

16. **AxC, T1AR** 17. **D5T+**

En efecto, si 17. ..., R2D; 18. D5A+, R1R; 19. D5T+. etc.; o bien si 17. ..., T2A; 18. T1R, R1A; 19. D6T+, R1C; 20. D5C+, R1A; 21. D6T+, etc.

Dos hermosas producciones sobre el difícil arte de la defensa.

CURIOSIDADES AL MARGEN

EL GENIO DE RIGA

Cuando el padre de Miguel Tahl vio que éste, a los siete años, era un apasionado de la lectura y devoraba su biblioteca, leyendo sin reposo un libro tras otro, se intranquilizó mucho y se dijo: «Tan gran actividad mental ha de perjudicar al niño y su salud», y decidió desviar la afición desmedida que por los libros sentía su hijo. «Mischea, ven, que quiero enseñarte cómo se juega al ajedrez.» Al muchacho le gustó el juego enseguida. El padre no podía sospechar que había despertado en su hijo una afición aún más fuerte que por la lectura.

A medida que crecía en edad se fue entregando más y más al juego ciencia, estudiando revistas, boletines de torneos y las biografías de todos los jugadores famosos. El tiempo que le dejaban libre sus estudios los pasaba en el Club de Ajedrez de Riga. Allí, a los 12 años, comenzó a recibir enseñanzas teóricas del maestro Koblenz, que unido a su rica fantasía creadora, desarrollaron en Miguel Tahl, en poco tiempo, a un poderoso jugador de ataque, genio de la combinación. Veamos una de sus últimas producciones.

Blancas: TAHL
Negras: ANDERSSON
— 1976 —

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD | 19. T3CR, DxP |
| 2. C3AR, P3D | 20. D3R, D5A |
| 3. P4D, PxP | 21. P3C, D4D |
| 4. CxP, C3AR | 22. C6A +!, AxC |
| 5. C3AD, P3R | 23. PxA, P3C |
| 6. A2R, A2R | 24. T4C!, R1T |
| 7. 0-0, 0-0 | 25. A6C!, T1A |
| 8. P4A, C3A | 26. D6T!, T1CR |
| 9. A3R, P3TD | 27. T4D, CxA |
| 10. D1R, CxC | 28. TxD, CxT |
| 11. AxC, P4CD | 29. T3A, T6A |
| 12. T1D, A2C | 30. TxT, CxT |
| 13. A3A, D2A | 31. D3R, P5C |
| 14. P5R, PxP | 32. D7T, T1AR |
| 15. PxP, C2D | 33. D5A, T1CD |
| 16. AxA, DxA | 34. D6D, Aband. |
| 17. C4R, TD1D | (1 - 0) |
| 18. T3D, D3A | |

PREMIO DE BELLEZA

Varias partidas fueron seleccionadas para este galardón en el pasado Torneo Abierto de Estados Unidos. El premio lo

consiguió esta hermosa partida del ex-soviético radicado en USA Leonid Shamkovich, que presenta dos interesantes combinaciones sacrificando piezas:

Blancas: Leonid SHAMKOVICH
Negras: David BLOHM
APERTURA ESPAÑOLA

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. P4R, P4R | 16. D7T+, R1A |
| 2. C3AR, C3AD | 17. AxT, AxA |
| 3. A5C, C3A | 18. T3C, C2R |
| 4. 0-0, CxP | 19. C3A, D1R |
| 5. T1R, C3D | 20. D6T+, R2A |
| 6. CxP, A2R | 21. T1R, D1T |
| 7. D5T, 0-0 | 22. TxC+!!, RxT |
| 8. A3D, P3CR | 23. C5D+, R3R |
| 9. CxPC, PAXC | 24. CxP+, R2R |
| 10. AxP, PxA | 25. C5D+, R3R |
| 11. DxP+, R1T | 26. C4A+, R4A |
| 12. P3CD, A3A | 27. D6C+, RxC |
| 13. T3R, A2C | 28. P4D!, AxP |
| 14. A2C, T3A | 29. D5C+, Aband. |
| 15. T3T+, R1C | (1 - 0) |

Tras un largo peregrinar por el tablero, el Rey decide claudicar. Una brillante partida sin duda.

ESTADOS UNIDOS

En el anteriormente citado Torneo Abierto de Estados Unidos, resultó vencedor el joven jugador de 16 años Yasser Seirawan que por mayor porcentaje superó al actual campeón norteamericano, Walter Browne, y a John Pike, con quienes había igualado en el primer lugar, consiguiendo los tres siete puntos de los ocho posibles. El vencedor consiguió ganar seis partidas y entabló dos, con Browne y con el gran maestro Anatoly Lein, exiliado soviético radicado en Nueva York. Veamos otra interesante partida de este torneo:

Blancas: POPOVYCH
Negras: SLACK

GAMBITO DE REY REHUSADO

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4R | 12. CxC, R1T |
| 2. P4AR, A4A | 13. CxA, PTxC |
| 3. C3AR, P3D | 14. P4TR, A5C |
| 4. P3AD, C3AR | 15. PxP, AxC |
| 5. P4D, PxPD | 16. D3D!, P3C |
| 6. PxP, A3C | 17. DxP!, D2R |
| 7. C3AD, 0-0 | 18. PxA, C3A |
| 8. P5R, PxP | 19. 0-0-0, TxP |
| 9. PAXP, C4D | 20. T5T, D2C |
| 10. A5CR, P3AR | 21. D1C, Aband. |
| 11. A4AD!, PxA | (1 - 0) |

No hay defensa contra la doble amenaza de 22. DxD ó 22. TD1T, seguido de TxP+.

FUEGOS ARTIFICIALES

Blancas: **RADFORD**

Negras: **MADSEN**

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4R | 11. PxC, C5D |
| 2. C3AR, C3AD | 12. D5T+, R1A |
| 3. A4A, C3A | 13. R1R, CxP+ |
| 4. C5C, A4A | 14. R1D, CxT |
| 5. CxPA, AxP+ | 15. C6C+, PxC |
| 6. R1A, D2R | 16. D8T+, R2A |
| 7. CxT, P4D | 17. T1A+, A4A |
| 8. D3A, A3C | 18. DxD, D3A |
| 9. C3A, PxA | 19. Abandonan |
| 10. C5D, CxC | (0-1) |

AL MAL TIEMPO ...

«El peor enemigo de los jugadores de ajedrez y de su pensamiento creador, es carecer del tiempo necesario para considerar la próxima jugada» (Paul Keres).

Este tema ha sido tratado ampliamente en la literatura ajedrecística y existen infinidad de ejemplos en su historia de grandes maestros cuyo eterno problema lo ha constituido siempre la falta de tiempo. Ellos mismos han aconsejado, con su experiencia, cuál es la mejor manera de comportarse en dichos momentos; pero lo cierto es que cuando la bandera se levanta y sólo nos quedan unos pocos segundos para pensar, la forma de actuar cambia según nuestro propio carácter. En general se piensa más en jugadas sencillas que en problemas generales, o, como bien aconseja el propio Bronstein: «Usted debe pensar más en la táctica y menos en la estrategia». El es un experto en este tema y sus muchas experiencias con el reloj las ha resuelto generalmente a su favor.

Reproduzcamos seguidamente la reciente partida celebrada en el «VI Torneo Internacional Ciudad de Las Palmas» entre el joven valor canario García Padrón y el fenómeno gran maestro holandés Timman. Después de una apertura correcta el español aprovechó muy bien la floja jugada negra 17. ..., P4A?, obteniendo una fuerte presión contra el PD negro, que terminó cayendo. Entonces, con ventaja material y excelente posición, cometió un grave error con 38. D3R?, debido a los apuros de reloj, lo que permitió a Timman, mediante un recurso táctico, montar un ataque que

resultaría suficiente para anotarse la victoria en el final resultante.

Blancas: **GARCIA PADRON**

Negras: **TIMMAN**

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. P4AD, P4R | 27. A4A, T1D |
| 2. C3AD, C3AR | 28. A3R, T1C |
| 3. P3CR, A5C | 29. A4A, T1D |
| 4. A2C, 0-0 | 30. A3R, D1A |
| 5. C3A, T1R | 31. A4A, D2A |
| 6. 0-0, P5R | 32. D3R, A3C |
| 7. C5CR, AxC | 33. P4C, PxP |
| 8. PDxA, P3TR | 34. PxP, D2R |
| 9. C3T, P3D | 35. D3C, T2D |
| 10. C4R, A4A | 36. AxP, D1A |
| 11. R3R, CD2D | 37. A4A, T3-2T |
| 12. C5D, P4TD | 38. D3R, CxP |
| 13. A4D, CxC | 39. DxDPA, C6A |
| 14. PxC, D4CR | 40. TxT, TxT |
| 15. P3TR, P4T | 41. TxT, DxD |
| 16. D1A, D3C | 42. DxD, DxDPC |
| 17. P4AD, P4A | 43. A2D, D4T+ |
| 18. PxP a.p., PxP | 44. R1C, CxP+ |
| 19. D3A, P4A | 45. R1A, C5A |
| 20. A3R, D3R | 46. D2T, D8D+ |
| 21. R2T, C4R | 47. A1R, CxA |
| 22. P3C, P5TD | 48. RxC, DxA |
| 23. TR1D, T3T | 49. D8T+, R2T |
| 24. T5D, C3A | 50. D8D, P3A |
| 25. T1-1D, C5C | 51. Abandonan |
| 26. T5-2D, P6T | (0-1) |

SACRIFICIO DECISIVO

TORNEO INTERNACIONAL DE DUBNA 1976

Blancas: **GIPSLIS**

Negras: **KOSTRO**

APERTURA ESPAÑOLA

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. P4R, P4R | 5. P4D, PxP |
| 2. C3AR, C3AD | 6. 0-0, P3D |
| 3. A5C, P3TD | 7. CxP, A2D |
| 4. A4T, C3AR | 8. AxC, PxA |

Si 8. ..., AxA; 9. CxA, PxC; 10. C3AD, A2R; 11. T1R, 0-0; 12. C2D!, T1R; 13. C4D, con superioridad blanca.

- | | |
|---------------|---------------|
| 9. C3AD, A2R | 12. T1R, P4D |
| 10. A4A, 0-0 | 13. C3C!, ... |
| 11. P5R!, C1R | |

Con idea de llevar el caballo a 5A vía 4TD.

- | | |
|---------------|---------------|
| 13. ..., P4TD | 15. P6R!, A1A |
| 14. C4T, P3AR | 16. C4D, A2C |

No sirve ..., P4AD? por C6A!, ganando.

- | | |
|----------------|----------------|
| 17. T3R!, P4AD | 19. T3CR!, ... |
| 18. C5A, P5D | |

La superioridad blanca es ya manifiesta.

- | | |
|---------------|---------------------|
| 19. ..., R1T | 21. DxDPT+!, Aband. |
| 20. D5T!, D4D | |

No hay defensa, pues si 21. ..., RxD; 22. T3T+, R3C; 23. CxA++.

(1-0)

AJEDREZ POSTAL



Por SILVERIO PEREIRA

PRIMERA PARTIDA

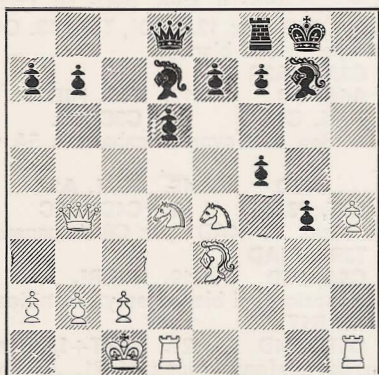
SACRIFICIO DE CALIDAD EN LA SICILIANA

Blancas: VICENTE SOLER (Zaragoza)
Negras: SILVERIO PEREIRA (Lisboa)

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD | |
| 2. C3AR, P3D | 8. D2D, C3A |
| 3. P4D, PxP | 9. A4AD, A2D |
| 4. CxP, C3AR | 10. 0-0-0, T1A |
| 5. C3AD, P3CR | 11. A3C, C4R |
| 6. A3R, A2C | 12. P4TR, P4TR |
| 7. P3A, 0-0 | 13. P4CR, PxP! |

La posición es conocida (Hattebach - Watson, Busum 1970), pero en la citada partida las negras han jugado 13. ..., P4TD. En respuesta a la del texto, las blancas deben de seguir con 14. P5T, que está de acuerdo con el espíritu de la línea escogida. Con la jugada que sigue, el peón rey queda débil, lo que dará ocasión al sacrificio de calidad que es corriente en muchas posiciones de la Siciliana.

- | | |
|-----------------|---------------|
| 14. P4A, C5A | |
| 15. AxC, TxA | 17. DxT, CxPR |
| 16. P5A, TxC3A! | 18. D4C, PxP! |



Las negras han obtenido una ventaja de tres peones por la calidad sacrificada y disponen de una gran masa de peones

libres. Además, la columna TR ya no puede ser abierta para el ataque de las blancas. Sin embargo, éstas basan sus esperanzas en la captura de los peones negros en el ala de dama, quedando a su vez con peones libres y con la ventaja de calidad. Pero las negras disponen de una maniobra para crear amenazas en el espacio donde se encuentra el rey blanco.

19. DxPC, D4T! 20. R1C, C4A!

Defiende alfil, que antes no podía ser tomado, y proporciona la entrada de la torre en la columna CD.

21. D5D, T1C!

Amenaza TxP+, ganado la dama.

22. A1A, D3T!

Amenaza rechazar el caballo y recuperar la calidad.

23. TR1R, P3R

24. D2C, P4R

25. C3C, A3R

26. D2D, CxC

27. PAXC, P5A!

Impide la infiltración de la dama blanca en el ala de rey y permite presentar una formación de peones libres bastante adelantada.

28. P5T, A4A+ 29. R1T, T3C!

Amenaza sacrificar la dama en el PT, con mate imparable. Las blancas se ven obligadas a adelantar sucesivamente los tres peones que portegen al rey.

30. P4C, A3R

31. P3T, D5A!

32. P3C, DxP3C!

Con la terrorífica amenaza 33. ..., P5R+.

33. P6T, A3A!

Las negras mantienen la amenaza de avanzar el PR. La continuación 34. P7T+, RxP; 35. T1T+, R2C no deja ninguna esperanza a las blancas. Con ese motivo, las blancas abandonan. 0-1.

Una partida que demuestra las posibilidades del contraataque negro en la Siciliana, basado en el clásico sacrificio de calidad en la casilla 3AD de las blancas;

en el remate final es evidente la fuerza de una pareja de alfiles en el ataque al rey contrario.

SEGUNDA PARTIDA

LAS DEBILIDADES DE LA DEFENSA HOLANDESA

Blancas: SILVERIO PEREIRA (Lisboa)
Neg.: GRATULIANO BIBAS (Belém-Pará)

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4D, P4AR | 8. D2A, D1R |
| 2. C3AR, C3AR | 9. C5R, CD2D |
| 3. P3CR, P3R | 10. C3D, C5R |
| 4. A2C, A2R | 11. C3A, P4CR |
| 5. 0-0, 0-0 | 12. P4CD, D4T |
| 6. P4A, P4D | 13. T1C, PxP? |
| 7. CD2D, P3A | |

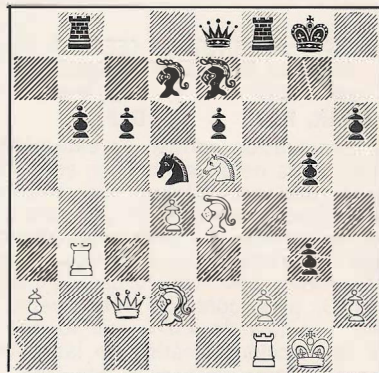
Hasta el momento, todo como en la partida Szabo-Dückstein, Bamberg, 1968. Sólo que en esa partida las negras han jugado 13. ... T3A, continuación que es más consecuente con el tema de la Holandesa —ataque rápido y decidido en el lado del rey—, lo que obliga a las negras a un estilo combinatorio y violento.

- | | |
|---------------|----------------|
| 14. DxP, C3C | 18. PCxP, TD1C |
| 15. D2A!, C4D | 19. T3C!, P3C? |
| 16. A2D, A2D | 20. C5R!, D1R |
| 17. C5A!, CxC | |

Las negras «confiesan» que han fallado en su plan. Al realizar 13. ... PxP, habían pretendido acelerar el desarrollo del lado de la dama, al colocar un caballo con ganancia de «tiempo» en la casilla 4D. Pero ese cambio de peón ha sido un error estratégico, creando debilidades en el centro y quitando posibilidades de atacar en el lado del rey.

21. PxP, PxP
22. P4R!, PxP

23. ARxP, P3T?



Todas las piezas blancas están a punto de entrar en acción a lo largo y a lo ancho del tablero, mientras las piezas negras quedan reducidas a misiones defensivas. El remate final ya está próximo...

24. A6C!, D1A 25. A7T+, R2C

Después de este movimiento, el mate es inevitable en siete jugadas más.

26. D6C+, R1T 27. A8C!!, ...

Una jugada de problema!

27. ... , C3A 29. D6C+, R1T
28. DxP+, RxA 30. P4C!

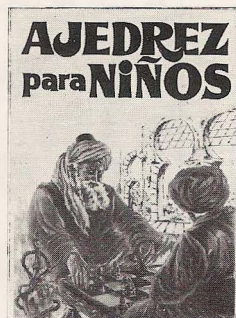
Y las negras abandonan, ante el mate en dos jugadas. 1-0.

Una partida notable: después de una apertura de interés teórico, una estrategia impecable, con golpes justos en el momento propio, hasta llegar a una posición de mate espectacular en siete jugadas.

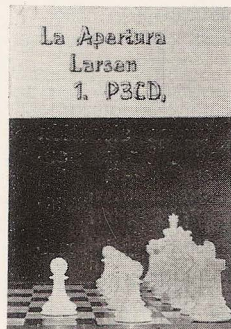
LA RECOMENDACION DEL MES



120 Ptas.



300 Ptas.



200 Ptas.



275 Ptas.

La fuerza del Peón "Pasado"

Por ROMAN TORAN Maestro Internacional

Negras: BROWNE (EE.UU.)
Blancas: RADULOV (Bulgaria)

1. P4R, P4AD 3. P4D, PxP
2. C3AR, P3D 4. DxP, ...

La continuación normal, en esta conocida línea de la defensa siciliana, es 4. CxP. El gran maestro búlgaro, sin embargo, siente especial predilección por esta continuación, de marcado corte posicional con la que se pretende llegar a una especie de «formación Maroczy», a base del avance P4AD, para controlar fuertemente la casilla temática de «5D», con lo que se evita la reacción temática de las negras en este sistema defensivo, con P4D.

4. ..., P3TD

Después de 4. ..., C3AD; 5. A5CD, se llega a una posición del «ataque Rossolimo», en el que las blancas obtienen activo juego de piezas. Otra continuación muy practicada es 4. ... A2D, también con la idea de prevenir la «clavada», A5CD, cuando las negras jueguen 5. ..., C3AD.

5. P4A, ...

Así se llega a la línea Maroczy; también se han jugado mucho las alternativas 5. A3R y 5. A5CR, siguiendo con el desarrollo de piezas.

5. ... C3AD 6. D2D, ...

Con la idea de seguir con el desarrollo del A.D. por «fianchetto» —P3CD y A2C—, consecuente con la línea seguida, por lo que ésta es la casilla ideal para la dama blanca.

6. ..., P3CR!

Uno de los más recientes hallazgos en esta variante. Después de 6. ..., C3A; 7. C3A, P3CR; 8. P3CD, A2C; 9. A2C, vemos la importancia de que la dama blanca esté en «2D», al proteger el alfil, con lo que se evita el golpe táctico 9. ..., CxP, que hubiera sido posible si se hubiera jugado 6. D1D.

7. C3A, A3T!

Idea del polaco Pytel, para desplazar a la dama blanca de su buena situación central. Es curioso cómo se van encontrando nuevas posibilidades, aún en las primeras jugadas de las aperturas más conocidas, lo que muestra la riqueza de oportunidades que hay abiertas al investigador, en este milenario juego.

8. D2A, A2C 9. P3TR, ...

Si 9. P3CD, A5C!; 10. A2R, AxC; 11. AxA, C5D; 12. D1D, P4CD!, con la ame-

naza 13. ..., P5C, combinada con CxA+ y la presión sobre la gran diagonal negra, las blancas se encontrarían en dificultades.

9. ..., C3A 11. 0-0, A3R
10. A2R, 0-0 12. T1D, D4T

Junto con la jugada anterior, el comienzo de un activo plan de acción sobre el flanco de dama, con la ruptura P4CD como idea temática, típica en estas posiciones de la «formación Maroczy», en las que no es posible reaccionar en el centro.

13. C5D, TR1A!

Activa la torre, a fin de que no quede encerrada después de la inevitable retirada de la dama negra a «1D», ante la amenaza 14. A2D.

14. A2D, D1D

Pero no 14. ..., D4A, a causa de 15. A3R, D4T; 16. A6C, ganando la dama.

15. A3A, AxC! 16. PRxA, ...

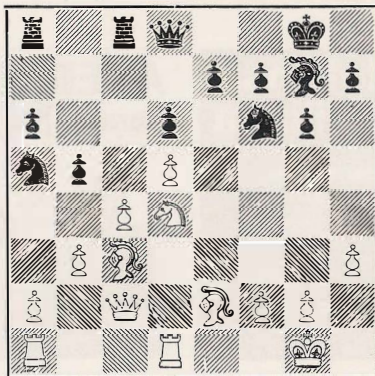
Una jugada «natural», pero no la mejor. Pese a los inconvenientes de abrir la columna A. D., dominada por la torre negra, se imponía 16. PxA.

16. ..., C4TD 17. P3CD, P4CD!!

Ya se ha producido la ruptura temática y se presiona sobre el P.A.D. enemigo; no obstante, el mérito de esta jugada de Browne estriba en haber previsto las interesantes complicaciones tácticas que se van a presentar después de la próxima jugada de su adversario.

18. C4D, ...

Amenaza 19. AxC, seguido de 20. C6A. Ahora es cuando la lucha entra en su fase más compleja.



18. ... , CxPD!!

La idea es clara: a 19. PxC, P5C recuperará la pieza con neta ventaja, pero había que prever la adecuada réplica a la jugada 20 de las blancas.

19. PxC, P5C 20. C6A!, TxC!

La clave de la maniobra de Browne es este sacrificio de la calidad, que le dejará con un poderoso peón «pasado» en «6AD». Es evidente que, si 20. ... , CxC; 21. AxA, C4R!, 22. D2D, RxA; 23. DxP, dejaría a las blancas con un peón de ventaja.

21. PxT, PxA!

Mucho mejor, de acuerdo con los comentarios anteriores, que 21. ... , AxA. Este peón, fuertemente apoyado por el alfil, restringirá notablemente la libertad de acción de las piezas blancas.

22. A3A, T1A**23. D3D, CxPA 24. AxC, ...**

Si 24. DxPT, C5C, seguido de 25. P7A, sería muy fuerte.

24. ... , TxA 25. TD1A, P3R

Para preparar el avance P4D, que es muy amenazador por movilizar los dos peones «pasados».

26. D3R, P7A!

Browne calcula bien sus posibilidades y opta por forzar el ritmo de la lucha, en lugar de seguir con el plan iniciado en su jugada anterior, a base de 26. ... , P4D. Especula el gran maestro norteamericano con la amenaza directa, 27. ... , A2C, así como con el sutil recurso táctico que veremos en jugada 28.

27. T2D, D2A!

Defiende el peón y renueva la amenaza A7C, contra la que las blancas no tienen otra defensa que atacar una vez más el peón, con el consiguiente desplazamiento de su dama de la diagonal que ahora ocupa.

28. D3D, A3T!

La clave de la maniobra iniciada con 26. P7A!. Las negras recuperan inmediatamente la calidad, quedando con un final de damas prácticamente decidido, gracias a su peón de ventaja.

29. T1xP, ...

Naturalmente, no sirve 29. T2xP?, debido a AxT!, ganando.

29. ... , AxT 30. TxT, ...

O bien 30. TxA, P4D!, y las negras deberían imponerse sin dificultades en el final, con su peón de ventaja y dominio de la columna abierta.

30. ... , DxT 31. DxA, P4R!

El final resultante tampoco debe ofrecer problemas a las negras, que disponen de un peón de ventaja y la facilidad de avanzar rápidamente con su P.D. «pasado».

32. P4TD, P4D! 33. D5T, ...

Para activar sus peones del ala de dama, a fin de crear un peón «pasado», a su vez.

33. ... , D3D!

Preparando el avance del P.D.

34. P4CD, P5D! 35. R1A, ...

Para que el rey controle el peón, lo que, como veremos, entraña sus peligros, al estar muy avanzado. Si 35. P5C, PxP; 36. PxP, P6D; 37. D2D, P5R!, seguido de D4A, ganaría fácilmente, al atacar el peón blanco y amenazar D7A.

35. ... , P6D! 36. R1R, D5D!

Amenaza 37. ... , D5R+; 38. R2D, D7R+, con mate inmediato en «7AD».

37. R1D, D6A! 38. D5A, ...

Ante 38. ... , D7A+ y 39. ... , D7R++. Pero el final queda perdido.

38. ... , DxD**39. PxD, R1A! 40. P4C, P4A**

Y las blancas abandonaron, ante la inevitable captura, con el rey, del peón «pasado» blanco, mientras que las negras podrán proteger su P.D. con un oportuno P5R.

0 - 1.

Blancas: ADORJAN (Hungría)

Negras: BROWNE (EE.UU.)

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 4. CxP, C3AR |
| 2. C3AR, P3D | 5. C3AD, P3TD |
| 3. P4D, PxP | 6. A2R, ... |

La continuación posicional, contra la «variante Najdorf», de la defensa siciliana. Esta es la línea favorita del joven gran

maestro soviético Karpov, que la ha puesto «de moda» en su match con Polugaievsky, del Torneo de Candidatos. Con mayor frecuencia se juegan los sistemas eminentemente agresivos como 6. A5CR, 6. P4A y 6. A4AD, como hemos podido apreciar en las partidas escogidas para esta «galería».

6. ..., P4R 7. C3C, A3R

En esta forma normal de la variante Najdorf, la principal alternativa es 7. ..., A2R.

8. P4A!, ...

por senderos más violentos.

Esta activa continuación parece más enérgica que la clásica 8. 0-0. Así, las blancas se reservan la posibilidad de realizar el enroque largo y conducir la lucha **17. D3RI, ...**

8. ..., D2A 18. D3T!, C5!

Si 8. ..., CD2D; 9. P5A!, AxC; 10. PTxA, las negras quedan muy débiles en las casillas blancas, como se demostró en la partida Karpov-Mecking, Hastings, 1972.

9. P4CI, ...

Una interesante novedad teórica, con la que se adelanta la acción de ataque sobre el ala de rey, a la vez que se ganará espacio, al seguir con P5C. Hasta ahora se jugaba 9. P5A, A5A; 10. A3A, P4TD!, o bien 9. P4TD!, C3A; 10. P5A, y 9. 0-0, sencillamente.

9. ..., PXP

10. P5CI, C3-2D 12. D2D, A2R

11. AxPA, C3AD 13. 0-0-0, ...

Las blancas han montado un esquema muy agresivo, con presión sobre la columna de dama y posibilidades de ataque sobre el flanco de rey, a base de P4TR - P5T y, luego, la ruptura P6C.

13. ..., C3-4R

En busca de reacción, sobre la columna A.D., así como la posible ocupación de la casilla «5AD» con sus caballos. Pero más prudente hubiera sido 13. ..., C2-4R, para poder realizar el cambio, 14. ..., CxC, si las blancas trataban de llevar a la lucha su C3CD.

14. C4D!, P3CR

Ante la amenaza 15. C5A!, AxC; 16. C5D!

15. P4TRI, ...

Adorjan juega con gran decisión y ahora plantea la amenaza de ruptura P5T, lo que impide 15. ..., 0-0.

15. ..., C3C

decididamente.

17. ..., T1AD

Ante la amenaza 18. D3T, no servía ya 17. ..., 0-0-0; de ahí que Browne continúe con su acción sobre el enroque blanco, ra sido 15. 0-0-0!

Fuerte maniobra, para trasladar a la dama a una posición más agresiva, a fin de explotar las debilidades negras en el centro y flanco de rey.

16. CxA, PxC

En esta jugada basaban las negras su contraataque. Claro está que, si 18. ..., D2D ó 18. ..., R2D; 19. AxC, ganaría ma-

Browne sigue su plan de contraataque, como es típico en su emprendedor estilo; sin embargo, más prudente hubiera sido; mientras que, si 18. ..., R2A; 19. AxC, PxA; 20. TR1A+ y la penetración 21. DxPR decidiría.

19. AxCI, PxA 20. DXP!, ...

Ambos bandos juegan con energía, pues no hay tiempo para vacilaciones.

20. ..., CxC

Si 20. ..., CxP; 21. TR1A!, sería demoledora.

21. PxC, D3A

No servía 21. ..., DXP, a causa de 22. D7D+, R1A; 23. TR1A+, R1C; 24. D6R+! y 25. D7A mate.

22. T6D!!, ...

Excelente jugada de «desviación», que da decisivo impulso al ataque blanco.

22. ..., DxT

Si 22. ..., D2A; 23. T1-1D! y 24. T7D, decide.

23. DxT+, A1D

Mejor era 23. ..., D1D, aunque, tras 24. DXP, la ventaja blanca sería abrumadora.

24. DXP, D6T+

25. R1C, DxP 26. P5T!!, ...

Contundente ruptura, que deja a las negras indefensas.

26. ..., D2A

O 26. ..., 0-0; 27. PXP!, ganando.

27. DxD, AxD 29. TxP!, T1C

28. PXP, A1D 30. A4A!

Y las negras abandonaron, pues, si 30. ..., TxP; 31. A7A+ y, si 30. ..., T1A; 31. P7C. Una corta pero interesante lucha combinativa.

1-0.

Artur Yusupov Campeón Mundial Juvenil

Buena actuación de RIVAS, décimo

En la ciudad austríaca de Insbruk ha tenido lugar el Campeonato Mundial Juvenil, que se disputó por sistema suizo a 13 rondas.

La edición 1977 ha representado un nuevo éxito soviético en la persona del jovencísimo Artur YUSUPOV —ya nominado M. I. en el Congreso de la F.I.D.E. recientemente celebrado en Caracas—, alumno aventajado de la escuela de Mikhail BOTWINNIK y miembro del Club Deportivo «Albatros». El nuevo campeón esgrimió un juego de inexplicable madurez para sus escasos 17 años, finalizando el torneo sin conocer la derrota.

El ajedrez colombiano se encuentra de enhorabuena con ese subcampeonato mundial obtenido por A. ZAPATA, que viene a certificar las buenas actuaciones obtenidas en su país últimamente, así como las inmejorables referencias que de él teníamos.

Otra agradable sorpresa fue la del ajedrez helénico, que colocó a su representante a la altura de potencias como Yugoslavia, superando a Rumanía y Bulgaria.

Buena actuación la de RIVAS, cuya línea ascendente puede dar a España un nuevo titulado internacional a poco que se lo proponga. Cualidades hay.

Ofrecemos a continuación la clasificación en los puestos de honor, así como una de las partidas que decidió la misma.

CLASIFICACION

1. YUSUPOV (U.R.S.S.)	10,5
2. ZAPATA (Colombia)	9,5
3. POPOVIC (Yugoslavia)	8,5
4. VERA (Cuba)	8,5

5. SKEMBRIS (Grecia)	8,5
6. FRIES-NIELSEN (Dinamarca) ...	8,5
7. IONESCU (Rumanía)	8
8. SISNIEGA (México)	8
9. GEORGIEV (Bulgaria)	8
10. RIVAS (España)	8

Hasta 48 clasificados.

PARTIDA DECISIVA

Blancas: POPOVIC (Yugoslavia)
Negras: YUSUPOV (U.R.S.S.)

ATAQUE INDIO DE REY

1. P3CR, C3AR	25. P4TR, C2C
2. A2C, P4D	26. A3T, T1R
3. P3D, P3A	27. A4C, P4TR
4. C3AD, A5C	28. A3T, D4A
5. C3A, CD2D	29. P4AR, P4T
6. 0-0, P4R	30. T4D, D6T
7. P3TR, A4T	31. D2A, D8A
8. P4R, PxP	32. D2D, D8CD
9. CDxP, A2R	33. T7D, C4A
10. CxC+, AxC	34. D2AR, P4CD
11. P4CR, A3C	35. A2C, C3T
12. P4D, 0-0	36. R3C, C5C
13. P5C, A2R	37. D2D, D8CR
14. PxP, A4T	38. T8D, TxT
15. T1R, AxC	39. DxT+, R2T
16. DxA, AxP	40. D4D, D7T+
17. D3CR, AxA	41. R3A, DxPT
18. TDxA, C4A	42. R2R, D7T
19. TD1D, D3C	43. R1A, P4AD
20. P3C, TD1D	44. D4R, D6C
21. R2T, TxT	45. R2R, D7A+
22. TxT, T1D	46. R3D, DxPT
23. T6D, C3R	47. D7C, DxP
24. P3AD, P3C	48. Abandonan

INFORMACION NACIONAL

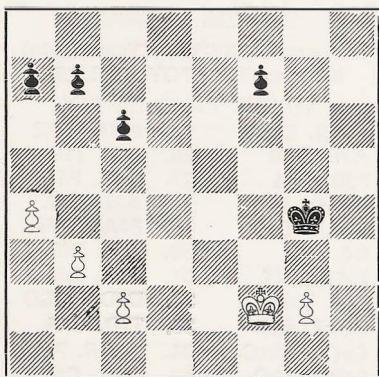


SAN SEBASTIAN. — Finalizó la III edición del «Memorial Alekhine» con la victoria de SAENZ, que obtuvo 9,5 de 10 posibles (suizo a 10 rondas); seguidamente se clasificaron J. I. ALONSO (9), MARCOTEGUI (7), IGLÉSIAS (6,5); PASTOR, J. GALLEGO, A. GONZALEZ, GARAY y AYUSO con 6; AIZPUN y ECHEVERRÍA (5,5); hasta 34 jugadores. Destacando la presencia del niño de 10 años OLAIZOLA, que obtuvo 2,5.

Écos del XLII Campeonato de España Individual

Completando nuestras informaciones de noviembre, ofrecemos a nuestros lectores una serie de partidas de interés didáctico.

La posición que refleja el diagrama siguiente corresponde a la partida Gallego (Guipúzcoa) - Fernández (Alicante), tras el aplazamiento, después de la jugada 41 de las negras. Blancas: R2AR, P2CR, P4TD, P3CD, P2AD. Negras: R5CR, P2AR, P3AD, P2CD y P2TD.



He aquí un final muy instructivo. Es evidente que las negras tienen ventaja, pero es necesario conocer bien su técnica para transformar dicha ventaja en una victoria: 1. Bloquear el flanco de Dama; 2. Cambiar el PAR negro por el PCR blanco; 3. Ganar la oposición de los reyes en el flanco de dama. La partida continuó así:

42. P4C, ...

Evita P4T.

42. ..., P3C

43. P3C, P4AD!

48. R2R, R5R

44. P5C, P3AR

49. R2D, R5D

45. R2C, P4AR

50. P3A+, R5R

46. R2A, P5AR

51. R2R, P5A

47. PxP, RxP

52. Rinden

Sobre este tipo de finales, pero elevados al límite de la perfección y dificultad, existe uno jugado entre Brinckmann y Rubinstein, que los interesados podrán encontrar en la página 16 del libro «Ajedrez de entrenamiento», de Alexander Koblenz, ampliamente comentado.

Blancas: Sergio CABRERA (Las Palmas)
Negras: Leontxo GARCIA (Guipúzcoa)

GAMBITO DE DAMA, Variante Tarrasch

1. P4D, P4D

3. C3AD, P4AD

2. P4AD, P3R

4. PAXP, PAXP

El Gambito Schara-Henning, muy adecuado cuando las tablas no interesan demasiado, como ocurría en esta partida que se jugó en la novena ronda.

5. D4T+, A2D

7. DxPD, C3AD

6. DxPD, PxP

8. A5C, ...

Lo más usual es 8. C3A, C3A; 9. D1D, A4AD; 10. P3R, D2R; 11. A2R, 0-0-0; 12. 0-0, P4CR. En esta variante, las blancas deben devolver el peón de ventaja en el momento preciso para conseguir posición superior.

8. ..., C3A

9. D2D, P3TR

10. A4T, ...

La alternativa es 10. AxC, DxA; 11. C5D, D4A; 12. P3A, 0-0-0; 13. P4R, D4R; 14. D3A, con juego complicado.

10. ..., A5C!

Novedad teórica. Euwe cita en la Enciclopedia Yugoslava de aperturas, 10. ..., P4CR; 11. A3C, D4T; 12. P3R, 0-0-0; 13. C5C!, con juego equilibrado según la partida Taimanov - Zagorowski, 1949. La idea de A5CD es aprovechar la ausencia del alfil dama blanco en la diagonal 1R-5TD.

11. T1D?, ...

Visto el desarrollo de la partida, se llega a la conclusión de que éste es el error decisivo de las blancas. De todas formas, no está claro que las jugadas más «normales» 11. C3A u 11. P3R solucionen totalmente los problemas del primer jugador.

11. ..., P4CR

12. A3C, C5R

13. D2A, D2R

La dama queda aquí muy bien ubicada. Esta es otra ventaja de la décima jugada negra.

14. P3R, ...

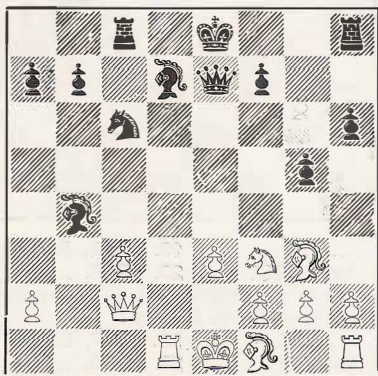
Momento importante. Un posible enroque largo del negro no inspira mucha confianza, dada la acción del alfil blanco en 3CR y la columna abierta AD. En cuanto al enroque corto, no es muy atractivo por la ruptura blanca en 4TR. Tampoco da gran cosa 14. ..., A4AR por 15. A3D. ¿Qué

ocurre si se continúa con 14. ..., T1AD, atacando el punto 3AD? Las blancas podrían jugar 15. CR-2R, apuntándolo firmemente. Pero entonces debilitaría su casilla 3D y 15. ..., A4A dejaría atascado el desarrollo blanco.

14. ..., T1AD!

Aunque la jugada 16 sea la más llamativa, ésta es en realidad la jugada ganadora.

15. C3A, CxC 16. PxC, ...



16. ..., C5D!! 17. CxC, ...

Si 17. TxC, TxP; 18. D2C, T6C+; 19. TxA, DxT+; 20. D2D, T8C+; 21. R2R, A4C+, ganando.

17. ..., TxP 18. DxT, ...

Se amenazaba 18. ..., TxP++.

18. ..., AxD+ 19. R2R, D6T 20. A5R, P5C!!

La torre es intocable por 20. AxT, D3T+; 21. T3D, DxP+; 22. R1D, A5T+; 23. R1A, D8T++.

21. P3A, D7C+ 22. R3D, 0-0! 23. R4R, ...

Resulta curioso que para intentar completar su desarrollo, el blanco deba sacar su rey de paseo. No valía 23. A2R, AxC, segundo de A4C+.

23. ..., A5T 24. Rinden

Tras 24. T3D, T1R, las blancas no poseen ninguna jugada que ofrezca buena impresión.

(Comentario para JAQUE de
LEONTXO GARCIA OLASAGASTI)

Blancas: **MENVIELLE (Las Palmas)**
Negras: **FERNANDEZ (Alicante)**

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD 2. C3AR, C3AD

3. P3AD, C3A

4. P5R, C5D

5. P4D, PxP

6. Pxp, P3D

7. P3TD!?, A5CR

Mejor 11. CD2D, TD1A; 12. C4R.

11. ..., A4AR

12. A2D?, Pxp

14. C3AD, CxC;

15. AxC, A4AD; 16. T1AR, TR1D, con ventaja.

14. ..., TR-1D

15. A4AD, C5A

16. D3C, C6D

17. A3R, CxT!

8. A2R!?, P3R

9. 0-0; A2R

10. T1R, 0-0

11. P3TR, ...

12. C4R

13. Pxp, D3C

14. P4CD, ...

15. AxC, A4AD;

16. T1AR, TR1D, con ventaja.

14. ..., TR-1D

15. AxD, CxC+

19. DxC, PxA

20. D3CD, ...

La posición es muy difícil, ya que las negras tienen todas las piezas activas y amenazan CxPR ó AxPC, con gran ventaja.

20. ..., C5D!

Mejor que 20. ..., CxP; 21. A1AR, seguido de 22. C3A.

21. D2C, TD-1A 22. A3C, ...

Si 22. A1A, T7AD, ganando. Si 22. C2D, C7A; 23. T1D, TxA, ganando.

22. ..., A4C!

23. A1D, C7A

24. C3A, CxT

25. DxC, A5A

26. C2R, T8A!

Abandonan.

(Comentarios para JAQUE de
JOSE LUIS FERNANDEZ GARCIA)

CAMPEONATO DE ESPAÑA INDIVIDUAL

Por nuestro
colaborador

Felix del Hoyo



LAS FEMINAS AVANZAN

La mujer va colocándose en el lugar que le corresponde. No hay razón alguna para que en el ajedrez permaneciera marginada al cabo de los siglos. El sólo competir con rivales de su mismo sexo, por otro lado escasas, abortaba toda posibilidad de superación. Hoy el ejemplo de las soviéticas, capaces de derrotar al equipo nacional absoluto de Francia, sirve de acicate a la superación. Si otrora fuera Pepita Ferrer la dama decidida a competir y muchas veces triunfar sobre varones, su camino emprendido está ahí. Una nueva generación de féminas le sigue en Espa-

ña. Y con justicia destacaremos de ella a Nieves García. El cabello largo —por otra parte no privativo del llamado sexo débil— no está reñido con el tablero.

Blancas: SANTIRSO (La Coruña)
Negras: NIEVES GARCIA (Madrid)

GAMBITO DE REY

1. P4R, P4R
2. P4AR, PxP
3. C3AR, P3D

La refutación del gambito según el «jubilado» Fischer.

4. P4D, P4CR
5. P4TR, P5C
6. C5C?!, ...

Es preferible C1C, como comenta Gligoric en «JAQUE» núm. 70.

6. ..., P3AR!
7. C3TR, ...

Conocido sacrificio a cambio de un ataque dudoso.

7. ..., PxC
8. D5T+, R2R!?

En vez de la usual R2D. La del texto parece suficiente.

9. AxP, D1R!
10. D3A, C3A
11. C3A, CxP
12. C5D+, R1D
13. D3D, A4A!?
14. C3A, C3R
15. A3R, A3T
16. AxA, CxA
17. PxA, C5A+!
18. D4R, PxP

Abandonan.

LUCHA GENERACIONAL

Las generaciones se gastan. Pronto otras nuevas piden el relevo. Y tras mantenerse en la cima algún tiempo, van cediendo paso a las nuevas figuras. En Sevilla el relevo está garantizado. Jóvenes como el campeón nacional Rivas o Montecatine, de cuya clase tuvimos primera noticia en el Open de Benidorm, donde cuajó una excelente actuación, se prestan, aprovechadas las lecciones de los veteranos, a levantar el nivel del ajedrez sevillano. Sin embargo Palacios, todavía joven en edad pero veterano en experiencias, demostrará que si se lo propusiera sería aún hoy alguien en el ajedrez español.

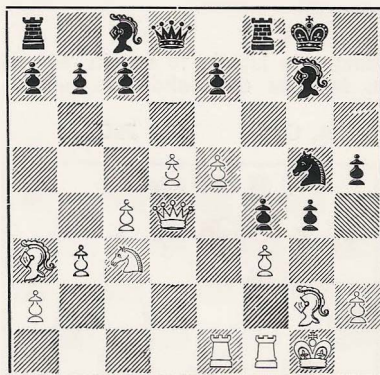
Blancas: MONTECATINE (Sevilla)
Negras: PALACIOS (Sevilla)

DEFENSA HOLANDESA

1. C3AR, P4AR
2. P3CR, C3AR
3. A2C, P3CR
4. 0-0, A2C
5. P4D, 0-0
6. P4A, P3D
7. C3A, C3A
8. P5D!?, C4R
9. CxC, PxC
10. P4R, P5A!?
11. P3C, P4CR
12. A3TD, P5C!
13. P3A, P4TR

Palacios siempre fue un magnífico conductor de peones. Y en su juego se basa su ataque.

14. PCxP, PRxP
15. P5R, C2T
16. D4D, C4C
17. TD1R, ...



17. ..., PxP
18. AxP, A5C!
19. AxA, PxA
20. C2R, ...

El jaque de caballo en C2R derrumba la debilitada posición blanca.

20. ..., C6A+
21. TxG, PxT
22. CxP, D2D
23. C3D, ...

No podrá negarse el espíritu luchador del conductor de las blancas.

23. ..., D6T
24. D2A, D4A
25. C5A, AxP
26. C6R, T3A
27. AxP, T3C+
28. R1T, T7C
29. T1C, R2A!

Abandonan.

Blancas: OCHOA (Barcelona)
Negras: ANGLADA (Zaragoza)

DEFENSA SICILIANA

1. P4R, P4AD
2. C3AR, P3R
3. P4D, PxP
4. CxP, P3TD
5. A3D, A4AD
6. C3C, A2T
7. D2R, C3AD
8. C3A, D2A
9. A3R, AxA
10. DxA, C3A
11. P3TR, P3D
12. P4AR, P4CD
13. P4TD, P5C
14. C2R, P4D
15. P5R, C1CR
16. 0-0, CR2R
17. R1T, 0-0
18. D3C, T1CD
19. C2D, P4TD
20. D4T, C4A
21. AxC, PxA
22. C3AR, A3T
23. TR1R, D2R
24. DxD, CxD
25. C2-4D, TR1A
26. TD1D, RIA
27. T2D, A5A
28. P3CR, P3CR
29. R2C, T4A
30. P4CR, PxP
31. PxP, T1-1A
32. P5A, A3T
33. P6A, C3A
34. P6R, CxC
35. CxC, PxP
36. TxP, P6C
37. P3A, A5A
38. T7R, R1C
39. C6R

1 - 0



Última hora

Korchnoi k. o., pero no por Spassky (Aplazada la final del Candidatos)

El subcampeón mundial Viktor KORCHNOI, resultó herido en accidente automovilístico ocurrido en Frauenfeld (Suiza), sufriendo fractura de una mano y otras heridas de menor importancia cuando el taxi en que viajaba colisionó con un vehículo militar suizo.

Como consecuencia, y según indican las autoridades ajedrecísticas suizas, la serie final del Torneo de Candidatos que debía haber empezado en Belgrado el 15 de noviembre, ha sido pospuesta, por lo que los «managers» de ambos contendientes discuten en la actualidad otra fecha de comienzo.

BELLON, venció en C'an Picafort

Con cierto retraso respecto a la fecha de finalización, nos llega la noticia de la victoria de Juan Manuel BELLON en el VII Torneo Internacional «Open» de C'an Picafort, que esperamos ampliar debidamente en nuestro próximo número de enero. La clasificación fue, en los primeros lugares: 1. BELLON, 8 puntos; 2. ESLON, 8; 3. MEDINA, 8, y 4. VEHI, 7,5.

INFORMACION INTERNACIONAL



SARATOGA. — Con 714 participantes se celebró el tradicional torneo de «Paul Meson». En el grupo principal resultaron vencedores CHRISTIANSEN, FRIZINGER, GRIF y TARJAN.



CURAÇAO. — Finalizó la serie centroamericana juvenil con los siguientes resultados: 1.º-2.º Jesús NOGUEIRA (Cuba) y David BETANCUR (Colombia) 7,5 de 9; 3.º Abdías RIVERA (R. Dominicana) 7; 4.º-5.º Jorge JUAREZ (Guatemala) y Robinson GONZALEZ, 5; 6.º Edison BURGOS (Puerto Rico) 4,5; 7.º-8.º Gerard CHIN (Antillas) y Mark EKERS (Antillas) 3,5; 9.º Carlos AVALOS 1 y 10.º Miguel de BUK (Jamaica) 0,5.



BELGICA. — Se celebró el Campeonato nacional belga por sistema suizo a 11 rondas, contando con 30 participantes. Resultó vencedor VEIMAES con 8,5, seguido de SURMANS con 7,5.



EEKLO (Holanda). — Con la victoria del yugoslavo SUPANCIC finalizó el Torneo internacional «Open» de Eeklo. Le siguieron a medio punto COPPINI (Italia), JANSSEN (Holanda), MORRIS (Escocia) y PEDERSEN (Dinamarca), hasta 26 jugadores.

Match de Preparación



Spassky



Timman

De cara a su preparación de la final de Candidatos de Belgrado, Boris SPASSKY, disputó un match amistoso con el G. M. holandés Jan TIMMAN, cuyo resultado en orden progresivo de partidas fue el siguiente:

	1	2	3	4	5	6	Tot.
SPASSKY	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	4
TIMMAN	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	2

Como dato comparativo, en enero, en Leeuwarden, KORCHNOI se enfrentó al mismo rival, de cara a su preparación del match con PETROSIAN, a 8 partidas, cuyo desenvolvimiento cronológico fue el siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	Tot.
KORCHNOI ..	1/2	1/2	1	1	0	1/2	1	1	5,5
TIMMAN	1/2	1/2	0	0	1	1/2	0	0	2,5

Ofrecemos a continuación todas las partidas del match precitado, en el que a lo largo de las 6 partidas disputadas, nunca se repitió el mismo planteo.

PARTIDA NUM. 1

Blancas: SPASSKY

Negras: TIMMAN

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD | 19. TDxD, T4D |
| 2. C3AR, C3AD | 20. CxPAD, AxP |
| 3. A5C, P3R | 21. T1AD, A2D |
| 4. 0-0, CR2R | 22. TxA, TxT |
| 5. P3A, P3TD | 23. CxT, AxC |
| 6. A4T, P4D | 24. CxPT, C5T |
| 7. PxP, DxP | 25. T1AD, AxP |
| 8. P4D, A2D | 26. A4C, T1T |
| 9. T1R, T1D | 27. P4A, A2C |
| 10. P4A, DxPA | 28. C5A, A4D |
| 11. CD2D, D4D | 29. P4T, P4T |
| 12. A3C, D4T | 30. R2A, R2T |
| 13. C4R, C4A | 31. P5T, P4C |
| 14. PxP, A1A | 32. PxP, R3C |
| 15. A2D, A2R | 33. C7D, T2T |
| 16. A4T, 0-0 | 34. C6C, A5R |
| 17. AxC, PxA | 35. T4A, Aband. |
| 18. C5R, DxD | |

PARTIDA NUM. 2

Blancas: TIMMAN

Negras: SPASSKY

APERTURA ESPAÑOLA

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. P4R, P4R | 5. CxC, AxC |
| 2. C3AR, C3AD | 6. P3AD, A3C |
| 3. A5C, A4A | 7. P4D, P3AD |
| 4. 0-0, C5D | 8. A4T, P3D |

- | | |
|------------------|---------------|
| 9. C3T, C3A | 52. D1R, R4C |
| 10. A5CR, P3TR | 53. D7R+, R3C |
| 11. AxC, DxA | 54. D6R+, R4C |
| 12. P5D, A2D | 55. D8C+, R4T |
| 13. C4A, R2R | 56. D3C, D5R |
| 14. P4CD, P4TR | 57. D6D, R4C |
| 15. C5T, AxC | 58. D8D+, R4T |
| 16. PxA, TR1AD | 59. D1D+, R4C |
| 17. T1C, TD1C | 60. P3C, R3T |
| 18. PxP AxP | 61. D2D+, R4T |
| 19. AxA, TxA | 62. D1D+, R3T |
| 20. DxPT, T4A | 63. D6D+, R4T |
| 21. P6T, P3CD | 64. D2D, D6A |
| 22. P4TD, T1-1AD | 65. P4T, R3C |
| 23. D4C, T1-2A | 66. D2CR, D6R |
| 24. P4AR, PxP | 67. R3T, D8A |
| 25. TxPA, DxP | 68. D3A, D8R |
| 26. T1-1AR, R1A | 69. R2C, D7D+ |
| 27. D4T, P3C | 70. R1A, D8A+ |
| 28. D8D+, R2C | 71. R2A, D7A+ |
| 29. T4T, T4TR | 72. D2R, D4A+ |
| 30. TxT, PxT | 73. D3R, D7A+ |
| 31. D5C+, R1A | 74. R1C, D8C+ |
| 32. D8D+, R2C | 75. R2C, D7T+ |
| 33. P3T, D5D+ | 76. R3A, D4D+ |
| 34. R1T, T7A | 77. R2A, D7T+ |
| 35. D5C+, R1A | 78. D2R, D2T+ |
| 36. DxP, D2C | 79. R2C, D2C+ |
| 37. D3A, D3C | 80. R2T, D3A |
| 38. T1D, T5A | 81. D3R, D7A+ |
| 39. P5R, PxP | 82. R3T, D8C |
| 40. D8T+, R2C | 83. D6R+, R4T |
| 41. DxP, TxP | 84. D8R+, R3T |
| 42. D7C, P4C | 85. R2C, D7T+ |
| 43. P7T, D3TD | 86. R3A, D4D+ |
| 44. D8C, DxP | 87. R2A, D7D+ |
| 45. DxPR+, P3A | 88. D2R, D4D |
| 46. DxPC, T8T | 89. D3R+, R3C |
| 47. TxT, DxT+ | 90. D5C+, R2A |
| 48. R2T, D5D | 91. D5T+, R3A |
| 49. D7C+, R3C | 92. D6T+, R2A |
| 50. D3A, P4A | 93. D5C, D7T+ |
| 51. D2R, R3A | (1/2 - 1/2) |

PARTIDA NUM. 3

Blancas: **SPASSKY**

Negras: **TIMMAN**

DEFENSA GRÜNFELD

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR | 13. C4A, P3R |
| 2. P4AD, P3CR | 14. D4C, TR1D |
| 3. C3AD, P4D | 15. AxP, PxA |
| 4. PxP, CxP | 16. DxPC, A5A |
| 5. P4R, CxC | 17. D7T+, R2A |
| 6. PxC, A2C | 18. C5T, T1CR |
| 7. A4AD, 0-0 | 19. T3T, TD1AR |
| 8. C2R, P3C | 20. CxA, T1TR |
| 9. P4TR, C3A | 21. T3A+, R2R |
| 10. A5D, D2D | 22. A3T+, C5C |
| 11. P5T, A3TD | 23. AxC+, P4A |
| 12. PxP, PTxP | |

24. PxP, TxD 25. PxP+, Aband.

PARTIDA NUM. 4

Blancas: **TIMMAN**

Negras: **SPASSKY**

GAMBITO DE DAMA

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4AD, P3R | 18. T3R, P4AR |
| 2. C3AD, P4D | 19. C3C, D4C |
| 3. P4D, C3AR | 20. D3D, D3C |
| 4. A5C, A2R | 21. CxC, PxC |
| 5. P3R, P3TR | 22. TxP, DxT |
| 6. A4T, 0-0 | 23. DxD, TxD |
| 7. T1A, C5R | 24. AxT, A2D |
| 8. AxA, DxA | 25. P5D, T1R |
| 9. PxP, CxC | 26. PxP, TxA |
| 10. TxC, PxP | 27. PxA, T5D |
| 11. A3D, P3AD | 28. R2A, TxP |
| 12. A1C, C2D | 29. R3R, T4D |
| 13. C2R, C3A | 30. T2A, P5C |
| 14. P3A, T1R | 31. T4A, T4TD |
| 15. 0-0, P4CD | 32. TxP |
| 16. P4R, PxP | (1/2 - 1/2) |
| 17. PxP, CxP | |

PARTIDA NUM. 5

Blancas: **SPASSKY**

Negras: **TIMMAN**

DEFENSA PIRC

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. P4R, P3D | 19. DxA, D2A |
| 2. P4D, C3AR | 20. T2D, A4A |
| 3. C3AD, P3CR | 21. C4T, TD1R |
| 4. P4A, A2C | 22. T2-2R, AxC |
| 5. C3A, 0-0 | 23. TxA, D2A |
| 6. A3D, C3A | 24. D2D, TxT |
| 7. P5R, PxP | 25. TxT, P4AR |
| 8. PAxP, C5CR | 26. T5R, P5A |
| 9. A4R, P3A | 27. C3A, C6R |
| 10. P3TR, C3T | 28. P3CD, D2D, |
| 11. PxP, PxP | 29. P4CR, T1R |
| 12. A3R, C2R | 30. D5T, P4CD |
| 13. D2D, C3-4A | 31. TxT+, DxT |
| 14. A4A, P3A | 32. DxPT, CxPA |
| 15. 0-0-0, C3D | 33. C5C, D6R+ |
| 16. TR1R, CxA | 34. RxC |
| 17. CxC, C4D | (1/2 - 1/2) |
| 18. A6T, AxA | |

PARTIDA NUM. 6

Blancas: **TIMMAN**

Negras: **SPASSKY**

ATAQUE GRÜNFELD

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. C3AR, P4D | 9. D2A, A3C |
| 2. P3CR, P4AD | 10. P3C, 0-0 |
| 3. A2C, C3AD, | 11. A2C, T1R |
| 4. P4D, P3R | 12. C3A, P4R |
| 5. 0-0, PxP | 13. TD1A, A3R |
| 6. CxP, A4A | 14. C4T, A5C |
| 7. CxC, PxP | 15. P3R, D2D |
| 8. P4AD, C3A | (1/2 - 1/2) |

Misterio retrospectivo



Por nuestro colaborador LJUBOMIR KAVALEK en exclusiva para JAQUE

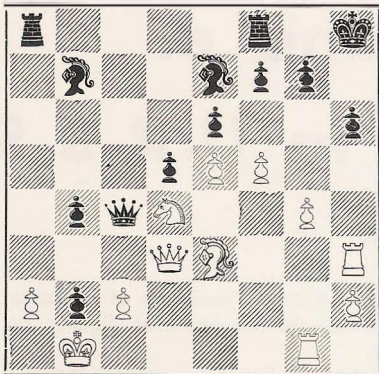
El ajedrez tiene una gran publicidad en Filipinas. Y fue allí donde, por primera vez en mi vida, he visto una película documental de ajedrez. Se trataba mayormente del desarrollo del ajedrez en el país y de la producción del gran maestro EUGENE TORRE. Pero hubo cuadros de los torneos de Manila y Bauang jugados en 1973. Duró unos veinte minutos. Sin embargo, después de ésta, se nos mostró otra película corta. Esta vez era una película muda sobre el torneo actual. No era a la misma velocidad que las películas mudas de los años treinta. Era mucho más lenta. Una cosa es segura: los grandes maestros no se mueven rápidamente. Pero es bonito ver lo que estamos haciendo, porque la mayor parte del tiempo no nos damos cuenta de esto. Tenemos el ajedrez en nuestras mentes y no tenemos espacio para nada más. La segunda película era muy misteriosa. Por ejemplo, en la oscuridad podía verse un hombre que se acercaba a un lugar donde estaban sentados varios más en unas pocas mesas. Los hombres, de vez en cuando, se inclinaban hacia adelante o movían algo en la mesa o se levantaban y caminaban muy lentamente. Había algunas luces en ese lugar, pero no eran brillantes. En la oscuridad se perfilaban varias siluetas sentadas carentes de movimiento. Nuestro hombre se acercaba más a una mesa, se sentaba, la miraba y movía algo —era muy difícil reconocer lo que estaba moviendo—. Naturalmente, si uno no sabía de qué trataba la película, podía volverse muy suspicaz. ¿Era una veneno, una bomba? ¿Qué ocurrirá después? Pero nada ocurre. El hombre se levanta lentamente y desaparece en la oscuridad. Sin embargo, el efecto era muy misterioso y el hombre que creó el misterio fue Bent Larsen. Pero Bent no

lo hizo solamente en la película, estuvo de ese modo durante todo el torneo. Nadie podía adivinar con seguridad lo que haría después. Tuvo un comienzo maravilloso. Pero aun así, no estaba jugando bien, según señaló él mismo. Una vez más se pudo comprobar que DONALD BYRNE estaba en lo cierto cuando dijo: «Larsen es un verdadero profesional. Aunque juegue mal, es capaz de conseguir un buen lugar.» Fue ya en la tercera ronda cuando la posición de Bent se volvió suspicaz después de la apertura, ¡pero vean cómo el final es muy bonito!

Blancas: B. LARSEN (Dinamarca)
Negras: S. GLIGORIC (Yugoslavia)
DEFENSA SICILIANA

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4R, P4AD | 15. P5R, C2D |
| 2. C3AR, C3AD | 16. P4A, C4A |
| 3. P4D, PXP | 17. A2C, C5R |
| 4. CxP, C3AR | 18. D2R, D2A |
| 5. C3AD, P3D | 19. R1C, A2R |
| 6. A5CR, P3R | 20. TR1A, 0-0 |
| 7. D2D, P3TD | 21. T3A, P4TD |
| 8. 0-0-0, P3T | 22. T1C, P5T |
| 9. A3R, A2D | 23. T3T, P6T |
| 10. P3A, P4CD | 24. AxC, PXP |
| 11. P4CR, P5C | 26. D3D+, R1T |
| 12. CxC, AxC | 25. A7T+, RxA |
| 13. C2R, P4D | 27. P5A, D5A |
| 14. C4D, A2C | |

LARSEN no consiguió nada de la apertura y en realidad GLIGORIC sacó más de ella. Pero el gran maestro yugoslavo no jugó con la suficiente actividad —y el «post mortem» mostró que había tenido muchas oportunidades—. De repente las cartas se vuelven del revés y tras el último movimiento del texto, las blancas consiguen un ataque irresistible.



28. DxD, PxD 29. P6A!, PxP

Casi no había nada mejor. Después de 29. ..., A4A; 30. PxP+, RxP; 31. C5A+ gana; y después de 29. ..., A1D; 30. C5A es similar a la partida. Y por último, 29. ..., P6A; 30. PxP+, RxP; 31. C5A+ gana.

30. AxP, TR1R

El movimiento 30. ..., R1C pierde por 31. C5A.

31. C5A

Y las negras abandonan, no teniendo defensa contra el mate. ¡Bonito!

Después que Bent perdió contra VASIUUKOV, lo intentó todo contra PFLEGER y contra mí y perdió otra vez. Podía haber perdido dos partidas más contra QUINTEROS y en la última ronda contra PETROSIAN. Pero PETROSIAN estaba satisfecho con el segundo lugar y repitió los movimientos. Bent se rió. Cogió el tercer lugar y lo merecía. No porque jugó mal, sino porque luchó bien. Jugó de manera completamente diferente al pasado. estaba deseando entrar en posiciones complicadas y agudas y no evitó las líneas teóricas e incluso inició algunas de sus partidas con el peón de Rey, sin tener miedo de la defensa Siciliana. El éxito, de algún modo, favorece a los valientes.



NOTA ACLARATORIA. — A petición de D. EDUARDO FRANCO RAIMUNDO, Presidente de la Federación Albaceteña de Ajedrez, nos complace concretar que el I OPEN CIUDAD DE ALBACETE estuvo organizado por el Presidente de dicha Federación con la colaboración directa y entusiasta del vicepresidente D. SIMON RUIZ, la especial del Sr. REIXA de Madrid y la del secretario D. ELIAS LOPEZ.



VALENCIA. — En los salones del Hotel Lido se celebró el II Campeonato Nacional por equipos que el Departamento de Acción Social de Butano S. A. celebra entre sus productores e hijos de los mismos. Compitieron ocho equipos, imponiéndose la Delegación Nordeste en fuerte pugna con la Delegación Norte subcampeona. Perfecta organización y tras el reparto de premios... paella valenciana. ¡Cómo no!

CAMPEONATO NACIONAL
POR EQUIPOS — BUTANO, S. A.

Blancas: POYATO

Negras: DOMINGO

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3CR;
3. P4AD, A2C; 4. C3A, 0-0; 5. P4R,
P3D; 6. A2R, P4R; 7. P5D, CD2D;
8. A5C, P3TR; 9. A4T, P4TD; 10. C2D,
C4A; 11. P4CR!, P3A (11. ..., A2D!,

D1R, C2T); 12. P3A, D2A; 13. D2A,
C1R; 14. 0-0-0, P4A; 15. PCxP, PCxP;
16. TR1C, D2A; 17. T2C, R2T; 18.
TD1C, P5A; 19. T6C, A2D; 20. C3C,
DxT; 21. TxD, RxT; 22. CxC, PxC;
23. C4T, A3A; 24. A2A, A2R; 25. CxP,
A1A; 26. C3D, A3A; 27. D3C, P4C;
28. PAXP, PXPc; 29. DXP, C3D?; 30.
D6A, T3T; 31. CxPA. (1-0)



BOGOTA (Colombia). — Rosalba PATIÑO se proclamó Campeona del V Campeonato nacional femenino de Colombia al aventajar en coeficiente de desempate a Ilse GUGGENBERGER.



QUITO (Ecuador). — Con la victoria de Carlos CAMATON (Ecuador) y Carlos CUARTAS (Colombia), finalizó el torneo internacional de Países sudamericanos. Ambos jugadores obtuvieron 6,5 de 9, seguidos de HERNANDEZ (Cuba) con 6; VERDUGA (Ecuador), 5; YEPEZ (Ecuador), F. GARCIA (Colombia), FREILE (Ecuador), 4; hasta 10 jugadores.

KUZMIN ganó el Campeonato de la U.R.S.S.

— 1.^a Liga —

La ciudad petrolífera de Bakú ha sido escenario del 45.º Campeonato de la U.R.S.S. (Primera Liga), en el que tomaron parte 18 jugadores, de los cuales 9 estaban en posesión del título de G. M., militando en la 11.^a categoría ELO (2.506), siendo necesarios el 57 % de los puntos para la norma de G. M. y el 43 para la de M. I.

El evento constituyó un rotundo éxito para el joven G. M. Genadi KUZMIN, vencedor en solitario, que finalizó imbatido, confirmando plenamente su ya característica irregularidad en torneos de fuerza. De su mala actuación en Leningrado el pasado verano (11.º al 13.º con BELIAVSKY y G. GARCIA), se ha pasado al triunfo en el siempre difícil Campeonato soviético, en su primera Liga, y habrá de esperar a su confirmación en la Liga Superior,

donde se encontrará con el rutilante firmamento de las primeras figuras de su país.

A fuerza de tesón, TUKMAKOV consiguió la segunda plaza, pese a sus dos derrotas, distanciándose a última hora de KOCHIEV y GULKO, ambos en unión del regularísimo GRIGORIAN, en buena línea.

En suma, durísima prueba, donde ha sobresalido la mala clasificación de algunos favoritos como SAVON (¡15 tablas!), BELIAVSKY, VAGANIAN, ZESHKOVSKY y, sobre todo, Mark TAIMANOV, que por vez primera en su carrera se vio obligado a compartir el último lugar de la tabla.

Ofrecemos a continuación el cuadro clasificatorio y una selección de partidas de este interesante certamen.

45.º CAMPEONATO DE LA U.R.S.S. (Primera Liga) — BAKÚ 1977

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Pts.	Son
1.	KUZMIN	◆	1	½	½	½	1	1	½	½	1	½	½	1	½	½	½	1	½	11,5	
2.	TUKMAKOV ...	0	◆	½	½	1	½	½	½	0	½	1	½	1	½	1	1	1	1	11	
3.	GULKO	½	½	◆	1	½	½	1	1	½	0	½	½	0	1	1	½	½	1	10,5	87,75
4.	K. GRIGORIAN.	½	½	0	◆	½	½	1	½	½	½	½	½	½	1	1	½	1	1	10,5	84,00
5.	KOCHIEV	½	0	½	½	◆	½	½	½	1	½	1	½	1	½	½	½	½	½	9,5	78,25
6.	BAGIROV	0	½	½	½	½	◆	½	½	0	1	½	½	1	½	½	1	½	1	9,5	76,00
7.	TIMOSHENKO .	0	½	0	0	½	½	◆	½	½	½	0	1	1	½	1	½	1	1	9	
8.	SAVON	½	½	0	½	½	½	½	◆	½	½	½	½	½	½	½	½	½	½	8,5	
9.	RASUVAYEV ..	½	1	½	½	0	1	½	½	◆	0	½	½	0	½	½	½	0	1	8	70,00
10.	BELIAVSKY ...	0	½	1	½	½	0	½	½	1	◆	½	1	½	0	0	½	1	0	8	67,75
11.	RASHKOVSKY .	½	0	½	½	0	½	1	½	½	½	◆	½	½	½	½	½	½	½	8	66,75
12.	VAGANIAN	½	½	½	½	½	½	0	½	½	0	½	◆	0	0	½	1	1	1	8	65,25
13.	GUTMAN	0	0	1	½	0	0	0	½	1	½	½	1	◆	1	1	½	½	0	8	65,00
14.	ZESHKOVSKY .	½	½	0	0	½	½	½	½	½	1	½	1	0	◆	0	1	0	½	7,5	62,50
15.	PERESYPKIN ..	½	0	0	0	½	½	0	½	½	1	½	½	0	1	◆	1	1	0	7,5	59,00
16.	TAIMANOV	½	0	½	½	½	0	½	½	½	½	½	0	½	0	0	◆	½	½	6	51,75
17.	A. PETROSIAN.	0	0	½	0	½	½	0	½	1	0	½	0	½	1	0	½	◆	½	6	48,50
18.	PETRUSHIN	½	0	0	0	½	0	0	0	0	1	½	0	1	½	1	½	½	◆	6	47,75

Blancas: RASHKOVSKY

Negras: KOCHIEV

DEFENSA INDIA DE REY

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. C3AR, C3AR | 22. A3R, TD1D |
| 2. P4AD, P3CR | 23. P4A, TxT |
| 3. C3A, A2C | 24. PxC, T3-1D |
| 4. P4R, P3D | 25. PxP, R2A |
| 5. P4D, 0-0 | 26. A5C, P3T |
| 6. A2R, P4R | 27. AxP, RxP |
| 7. 0-0, C1-2D | 28. P4TR, T5D |
| 8. T1R, P3A | 29. R2A, R2A |
| 9. A1A, P4TD | 30. A2R, T1-1D |
| 10. P3TR, PxP | 31. A5C, T1-2D |
| 11. CxP, T1R | 32. R1R, T5C |
| 12. A4A, C4A | 33. A1AD, T2-5D |
| 13. D2A, CD2D | 34. P3T, T6C |
| 14. TD1D, AxC | 35. P5T, PxP |
| 15. TxA, C3R | 36. AxP+, R2C |
| 16. D2D, CxT | 37. A1D, TxC |
| 17. DxC, C4R | 38. PxT, TxP+ |
| 18. T1D, D2R | 39. R2A, A5C |
| 19. Dxp, P3A | 40. A3A, AxA |
| 20. P5A, DxD | 41. PxA+, T5AD |
| 21. TxD, A3R | 42. Abandonan |

Blancas: KUZMIN

Negras: BELIAVSKY

APERTURA ESPAÑOLA

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. P4R, P4R | 14. CxA, PxC |
| 2. C3AR, C3AD | 15. C4D, C1A |
| 3. A5C, P3TD | 16. D4C, P4TR |
| 4. A4T, C3A | 17. DxPC, A3A |
| 5. 0-0, CxP | 18. D3C, D2D |
| 6. P4D, P4CD | 19. A4A, 0-0-0 |
| 7. A3C, P4D | 20. P4TD, P4A |
| 8. PxP, A3R | 21. A5R!, P5T |
| 9. CD2D, C4A | 22. D4A, AxA |
| 10. P3A, CxA? | 23. DxA, T3T |
| 11. CxC, A2R | 24. PxP |
| 12. CR4D, CxP?? | (1-0) |
| 13. T1R, C3C | |

Blancas: GULKO

Negras: SAVON

DEFENSA INDO-BENONI

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR | 15. AxP, P4C |
| 2. P4AD, P3R | 16. A3C, D3C |
| 3. C3AR, P4A | 17. D2R, PxP |
| 4. P5D, PxP | 18. 0-0-0, P5CD |
| 5. PxP, P3D | 19. C4TD, D3D |
| 6. C3A, P3CR | 20. C2D, A2D |
| 7. P4R, A2C | 21. C4A, A4C |
| 8. A5C, P3TR | 22. CxD, AxD |
| 9. A4T, P4CR | 23. T2D, A4C |
| 10. A3C, C4T | 24. C6C, T2T |
| 11. A5C+, R1A | 25. T2AD!, A3AR |
| 12. P5R!?, CxA | 26. CxA, PxC |
| 13. PAXC, P3T | 27. P6D, C2D |
| 14. A3D, P5A?! | 28. C8A!, T3T |

29. T1A, R2C

30. C7R, P5R

31. A5D, T1AR

32. T7A, C4R

33. C5A+, R2T

34. AxPR, R1T

35. A5D!, C5A

36. CxP, AxP+

37. R1C, A2C

38. CxP+, R2T

39. CxP+, R3T

40. TxT, AxT

41. P7D

(1-0)

Blancas: TIMOSHENKO

Negras: GULKO

APERTURA ESPAÑOLA

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. P4R, P4R | 17. A2C, D3C |
| 2. C3AR, C3AD | 18. T1T, A6T |
| 3. A5C, C3A | 19. D3A, A5C |
| 4. 0-0, A4A | 20. DxPC, D7A |
| 5. CxP, CxP | 21. PxC, TD1C |
| 6. D2R, CxC | 22. D6A, DxA |
| 7. DxC, D2R | 23. C3A, A3R |
| 8. P4D, C3A | 24. T7T, DxPC |
| 9. D4C, P4TR | 25. TxP, TD1A |
| 10. D1D, CxP | 26. T1C, D6T |
| 11. P4CD, A3C | 27. C1D, TxT |
| 12. P4AD, 0-0 | 28. DxT, T1A |
| 13. P5A, CxA | 29. DxPC, D7T |
| 14. P4TD, D3A | 30. T4C, D7D |
| 15. T2T, P3D | 31. Abandonan |
| 16. PxA, PTxPC | |

Blancas: TIMOSHENKO

Negras: VAGANIAN

DEFENSA FRANCESA

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. P4R, P3R | 15. AxC, C3A |
| 2. P4D, P4D | 16. A2A, A2D |
| 3. C2D, P4AD | 17. D3D, P3CR |
| 4. PRxP, PRxP | 18. D2D, CxA |
| 5. CR3A, P3TD | 19. DxC, A3C |
| 6. PxP, AxP | 20. D2D, AxPT |
| 7. C3C, A3D | 21. DxP, D6C |
| 8. A3D, C2R | 22. DxA, DxPA+ |
| 9. 0-0, P3T | 23. C2D, A3T |
| 10. P3TR, A1A | 24. TxC, AxT |
| 11. P5D, PxP | 25. CxA, PxP |
| 12. PAxP, P4CD | 26. CxPC, R1A |
| 13. P4CD, C3C | 27. D3AD, Aband. |
| 14. P4TD, PxP | |

Blancas: KOCHIEV

Negras: GUTMAN

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. P4R, P4R | 13. AxT, DxA |
| 2. C3AR, C3AD | 14. P3AD, D2C |
| 3. A5C, P4A | 15. PDxP, A6T |
| 4. C3A, C5D | 16. D3A, A5C |
| 5. A4T, C3AR | 17. D3D, PDxPR |
| 6. 0-0, A4A | 18. D4A+, R1T |
| 7. CxC, PxP | 19. DxA, A6A |
| 8. C5D, 0-0 | 20. P3CR, D3T |
| 9. P3D, PxP | 21. D5A, T1R |
| 10. A5CR, P3A | 22. A1D, T4R |
| 11. CxC+, PxP | 23. D8A+, Aband. |
| 12. A6T, P4D | |

Blancas: PETRUSHIN
Negras: TUKMAKOV

DEFENSA SICILIANA

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD | 14. CxC, P4R |
| 2. C3AR, C3AD | 15. C2R, P5C |
| 3. P4D, PxP | 16. C3C, P4TR |
| 4. CxP, C3A | 17. P4R, R2R |
| 5. C3AD, P3D | 18. A2R, A3T |
| 6. A5C, P3R | 19. D5D, T4A |
| 7. D2D, P3TD | 20. D3C, T1-1AD |
| 8. 0-0-0, A2D | 21. A3D, D4T |
| 9. P4A, P4C | 22. P3T, T1CD |
| 10. AxC, PxA | 23. A4A, D2A |
| 11. R1C, D3C | 24. A3D, PxP |
| 12. C3-2R, T1A | 25. DXP, T4T |
| 13. P5A, CxC | 26. Abandonan |

Blancas: BELIAVSKY
Negras: GULKO

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. P4D, C3AR | 15. CxPT, A2D |
| 2. P4AD, P3D | 16. C3A, D2A |
| 3. C3AD, CD2D | 17. D3C, TR1A |
| 4. P4R, P4R | 18. A2D, C5A |
| 5. C3A, A2R | 19. A5C, P4TD |
| 6. A2R, 0-0 | 20. TR1A, TD1C |
| 7. 0-0, P3A | 21. C2TD, A4C |
| 8. T1R, T1R | 22. AxC, PxA |
| 9. A1A, P3TD | 23. R1T, R2C |
| 10. P3T, CD3A | 24. T1AR, DxA |
| 11. CD4D, 0-0 | 25. C5C, A7A |
| 12. P3A, A2A | 26. D7T+, R3A |
| 13. A3R, D3D | 27. D4T, T1T |
| 14. T1R, CxC | 28. TxA+, Aband. |

'CHESS'

ENGLISH CHESS REVIEW

"CHESS" has the largest world sale
of any INDEPENDENT chess magazine.

**NOW OBTAINABLE
IN AN ALGEBRAIC
NOTATION EDITION**

Famous for 42 years for its
humour, pictures, opening anal-
ysis, fiction, lively readers' corres-
pondence, new books, news, and
topical reportage; **NINE World
Champions** have written for it.

Send postage stamps equal
to £0.42 for the first algebraic
notation edition AND/OR £0.75
for the last two ordinary English
descriptive notation editions.

Address (sufficient!)

CHESS · Sutton Coldfield England

INFORMACION INTERNACIONAL



RIO DE JANEIRO (Brasil).— Se disputó el match decisivo para el Campeonato de Río de Janeiro 1977 imponiéndose el excampeón brasileño Marcio MIRANDA a Luismar BRITO por 3,5-2,5 (+2 =3 -1), logrando por segunda vez el preciado título. El tercer candidato, Olicio GADIA, desistió por motivos particulares.



MONACO.— Bajo la dirección de R. MARTINELLI y arbitrado por el popular periodista Jacques NEGRO, se disputó el torneo internacional de Mónaco cuyo vencedor fue el yugoslavo KLARIC, seguido de THIEL (R.F.A.), ROSEMBLATT (Checoslovaquia), KOCH (R.F.A.), WERNER (R.F.A.), hasta 60 participantes.



TORONTO (Canadá).— Se disputó el II Campeonato Mundial de Ordenadores por Sistema suizo a cuatro rondas, que arrojó la siguiente clasificación: 1. CHESS 4,6 (EE.UU.), 4 pts.; 2. KAISSA (U.R.S.S.) y DUCHESS (EE.UU.), 3; 4. BELLE (EE.UU.) y CHAOS (EE.UU.), 2,5; 6. DARK HORSE (Suecia), 2; y a continuación los programas presentados por Inglaterra, R.F.A., Canadá, Holanda y Suiza. Un grave error del programa soviético en la primera ronda le apartó prácticamente de toda posibilidad de éxito. El premio a la mejor partida, por su elevado nivel técnico, fue para CHESS 4,6 que venció en 46 jugadas a BELLE, tras cuatro horas de intensa lucha... en los circuitos.



Un Gran Maestro opina

¿Cambio de estilo?

Por el G. M. VIKTOR KORCHNOI

Blancas: V. KORCHNOI
Negras: R. JOLMOV
APERTURA INGLESA

Esta partida contra JOLMOV se jugó en la quinta ronda del Torneo Internacional de Leningrado 1968. Al comienzo del torneo, este Gran Maestro desplegó un juego excelente, lo que le permitió situarse a la cabeza en la tabla de posiciones. Al enfrentarme con él en esta ronda, yo estaba consciente de la importancia de la partida. Mucho quería adjudicarme la victoria. Pero, ¿cómo?

Sucede que con JOLMOV mis desempaños no han sido muy afortunados. Más de una vez he estado a punto de «ajustarle las cuentas», pero siempre se ha escapado, y ¡hasta tres partidas que logré conducir a posiciones ganadoras, las perdí! Doce partidas terminaron tablas y solamente en una me sonrió la suerte: en una posición de equilibrio aproximado de fuerzas, mi adversario rechazó las tablas, jugó temerariamente y perdió.

¿En qué consiste la causa de mis fracasos con JOLMOV? Posiblemente exista un cierto factor constante, ya que llevamos 20 años enfrentándonos, ¡y todo continúa igual!

Después de examinar decenas de partidas jugadas con diferentes adversarios, no es difícil percatarse de la semejanza del estilo de JOLMOV con el mío. A ambos nos gusta defendernos; es más, sobreestimamos las posibilidades de defensa, y por el contrario, somos frecuentemente tímidos e indecisos. Y en nuestras partidas —esto se refiere principalmente a mí—, ¿Tal vez me haga falta ser más agresivo desde el inicio de la partida, cambiar mi estilo habitual de juego, precisamente con este adversario? «Probo-mos a jugar esta partida como TAHL o GELLER», decidí.

Veamos lo que se produjo:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. P4AD, P4R | 5. P3R, P3D |
| 2. CD3A, CD3A | 6. CR2R, CR2R |
| 3. P3CR, P3CR | 7. T1CD, ... |
| 4. A2C, A2C | |

Las blancas desarrollan sus fuerzas de acuerdo con el esquema de la variante cerrada de la Defensa Siciliana con los colores invertidos. Otro plan posible es la ofensiva en el centro con 7. P4D.

- | | |
|-------------|----------------|
| 7. ..., A4A | |
| 8. P3D, D2D | 9. P4TR!?, ... |

Esta jugada luce poco habitual, pero con ella se prevé la intención de las negras de cambiar el alfil de 2CR (A4A - 6T). En caso de 9. P3TR, las blancas se hubieran eliminado por mucho tiempo la posibilidad de enrocar. Además, la jugada del peón 4T contiene la amenaza de abrir líneas en el flanco de rey. Y aunque este peligro es fácil de neutralizar, no todos prestan atención a amenazas tan pequeñas...

9. ..., 0-0

En una situación análoga, GHEORGHU contra mí (Bucarest 1966), jugó P4TR, lo cual es, por supuesto, más cauteloso.

10. P4CD, C1D

Ahora, a disposición de las blancas existían varios planes para continuar la lucha; por ejemplo, 11. P5C, P3TR (así se proponía jugar mi adversario tratando de abrir la columna torre dama); 12. P6C, P3AD; 13. A3TD, u 11. P4TD, P3AD; 12. P5C, P4D; 13. A3TD!, PDxP; 14. Pxp, D2A; 15. T1AD, con una lucha complicada y algunos chances mejores para las blancas. Pero de acuerdo con mi situación, elijo para la lucha un plan que tal vez no sea el mejor, pero sí el más agudo, con la esperanza de montar un ataque sobre el rey negro

11. P4R, A3R

Algo mejor era 11. ..., A5C, previniendo la apertura de la columna torre y provocando P3AR para evitar la salida de la dama a 5T.

12. P5T, P4AR

¡La reacción natural! Se entabla la lucha en el centro y el rey blanco se va a encontrar también en una zona peligrosa.

13. PTxP, CxP?

Después de esta jugada, pronto las blancas logran crear serias amenazas en el flanco rey. Correcta era 13. ..., PTxP. En caso de 14. PRxP, era posible retomar con la pieza, por ejemplo, 14. PRxP, CxP; 15. C4R, C2A; y las negras están listas por medio de P4D para tomar la iniciativa. También era posible, a simple vista peligrosa, 14. ..., PCxP; 15. C1C, A2A; 16. C3T, P5R y las negras pasan a la ofensiva en el centro.

Puede ser que después de 13. ..., PTxP las blancas debieran olvidarse la idea de un ataque directo sobre el rey, y por medio de 14. P4AR, dedicarse a una lucha de maniobras por todo el tablero.

14. C1C!, P5A

También contra 14. ..., PxP seguiría 15. D5T.

15. D5T, A1T 16. C(3)2R, ...

La tarea de las blancas es ahora obligar al adversario a eliminar el peón 5A, que es una verdadera barrera para su ataque. Pero como en el plan de las blancas entraba también la jugada P3AR, hubiera sido mejor hacer esta jugada inmediatamente. Después de 16. P3AR no era peligroso 16. ..., PxP; 17. C(3)2R y las piezas blancas pronto colaborarían en el ataque.

16. ..., A5C?

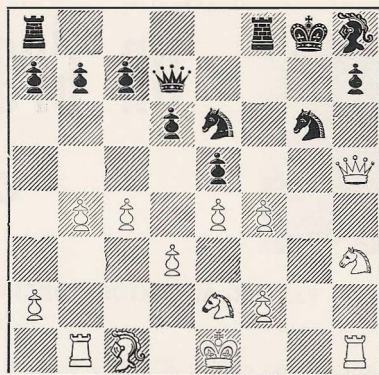
Parece que las negras no vieron la respuesta de su adversario. O puede ser que se apresurasen en poner en juego el caballo de 1D. Pero también en este caso las blancas logran resolver no pocos problemas y obtienen ventaja. Con un desarrollo normal de la lucha: 16. ..., P3A; 17. P3AR, P4D; 18. C3T, PxPR; 19. PxP, AxPA; 20. C5C, T2A; 21. CxT, DxT; la posición adquirirá un carácter extremadamente agudo y a pesar de la ventaja material de las blancas, es muy difícil afirmar qué bando tiene posición preferible.

Sería atención merecida también la apertura de líneas en el flanco dama: 16. ..., P4CD; 17. PAxP, AxPT; 18. T1T, A3R; 19. P3AR, T1CD; 20. C3TR, A3A, etc.

17. A3TR, AxA

O 17. ..., AxD; 18. AxT, AxT; 19. RxT y gracia a la pareja de alfiles, las blancas quedan con alguna ventaja posicional.

18. CxA, C3R 19. PxP, ...



Ahora, cuando analizo las jugadas que realicé (¡ya que yo había decidido jugar esta partida con un estilo impetuoso!), me parecen demasiado artificiales y, por ello, débiles. Pero tampoco otros caminos para continuar el ataque prometen mucho: a 19. D4C, con las amenazas C5C y PxP, las negras se defienden fácilmente con 19. ..., TD1D. Más difícil era la tarea de las negras después de 19. P4D!?. Si 19. ..., P6A, entonces 20. P5D, C2C; 21. D6T, PxT; 22. C5C, C1R; 23. CxPT, D2C; 24. CxT, CxC; 25. D3T, C3A; 26. P3A y con igualdad de material las blancas están más activas. Pero las negras, a 19. P4D, pueden responder 19. ..., PAxP; 20. PAxP, PRxP; 21. C(2)4A, T3AR, ó 20. CxPC, CxPT; D2A, y en ambas variantes no se sabe quién está mejor.

19. ..., PxP 20. T1CR, ...

También esta jugada que parece completamente artificial, es correcta. En realidad, no resultaba correcto el sacrificio en 4A. 20. C(2)xPA, C(3R)xT; 21. AxT, TxT; 22. CxT, CxC; 23. D5C+, C3C; 24. P4AR, D2C; 25. P5AR, C1A, etc.

Pero precisamente en este momento merecía atención 20. ..., P6A; puede surgir una variante similar a la indicada en la nota anterior.

20. ..., A4R!

La última jugada de las negras merece un signo de admiración, y veamos por qué. La defensa del peón de 5A podía haberse asegurado por medio de 20. ..., A2C. A 21. T4C, las negras se defendían con 21. C4R; 22. T4T?, A3A. Pero la posición del alfil en 4R provoca al adversario mover el peón dama, lo cual, a primera vista, presagia una rápida victoria, y en realidad llevará a disminuir la tensión en la posición.

21. P4D?!, ...

¡Mordiendo el anzuelo! Si las blancas ahora hubieran elegido una estrategia de reagrupamiento paulatino de sus fuerzas —P3A, después cambiar los caballos mediante C5C, posteriormente R2A, A2D, y por último TD1TR— las negras hubieran tenido no pocas dificultades para rechazar una ofensiva tan bien organizada.

21. ..., AxP!

Malo era 21. ..., CxPD, en vista de 22. CxC, AxC; 23. D5D+, T2A; 24. C5C.

22. CxA, ...

También después de 22. C(2)xPA, C(3R)xC; 23. CxC, D2A!; 24. A3R, AxA; 25. PxA, TD1R; 26. T2C, T5R; 27. D6T, D2C; 28. D3T ó D1T, DxPAD!, y todo está en orden para las negras.

22. ..., CxC 23. A2C, ...

Anteriormente yo pensaba jugar aquí 23. D5D+, C3R; 24. CxPA!, pero de repente vi que el jaque ¡las negras se cubrían con la dama! Así 23. D5D+, D3R!; 24. DxC, DxC; 25. A2C, R2A!; 26. D7C+, R1R y ¡las negras deben ganar! Por ejemplo, 27. DxPA, T2A; 28. DxPD, T1D; 29. D5A, D6D; 30. T1AD, P6A, y no hay defensa satisfactoria contra el mate en 2R. La variante recuerda una vez más la posición insegura del rey blanco. Señalemos que en caso de 23. CxPA las negras también se mantienen por medio de 23. ..., D2A ó 23. ..., D3A. Interesante es la variante 23. CxPA, D2A; 24. T2CR!, DxPA; 25. CxC (después de 25. TxC+, las blancas no obtienen más que tablas); 25. ..., D6A+ (25. ..., C6A+?); 26. DxC, TxD; 27. C5R+, ganando); 26. R1A, D6D+; 27. R1C, C6A+; 28. DxC, DxD; 29. C5T, DxT+; 30. RxD, con una pequeña ventaja material para las blancas, pero con un probable resultado de tablas.

23. ..., P4A 24. AxC, ...

Las blancas se apresuran a trasladar al flanco rey una torre más. Con mayores perspectivas parecía la otra idea: sacrificar esta torre por el caballo de 5D. Después de 24. C5C, T3A; 25. T1D, T1R; 26. TxC, PxT; 27. AxPD, T4R; 28. P3A, las blancas conservan alguna presión sobre la

posición del adversario. Después de dejar pasar también este chance, las blancas tendrán que conformarse con tablas.

24. ..., PxA 25. C5C, T3A 26. T3CD, D2C!

Esta jugada, junto con la siguiente, es la base de una formidable maniobra de defensa no prevista por las blancas. Yo había calculado solamente 26. ..., R1T; 27. T3T, C1A, después de lo cual las blancas conservaban diversas posibilidades de ataque: 28. T(1)1T ó 28. D1D.

27. T3TR, C4R! 28. DxP+, ...

No vi otras posibilidades de continuar la lucha. A 28. T(3)1T seguiría 28. ..., T3C; 29. R1A, CxPA. No es posible jugar 30. CxPT, TxT+; 31. TxT, C7D+ y si 30. D2R, entonces 30. ..., T1AD; 31. TxPT, C6R+; 32. PxC, T8A+; 33. R2A, PAXP+ y las negras ganan.

28. ..., DxD 29. CxD+, ...

Si hubiera podido penetrar en 7T con la torre, las negras también se hubieran visto apretadas en el final, pero 29. TxD perdía a causa de 29. ..., C6A+.

29. ..., T3C 30. TxT+, CxT 32. C5T+, R2A 31. C6A+, R2C 33. R2D, ...

Más fácil era forzar las tablas pasando al final de torres mediante 33. CxPA, CxC; 34. T3AR, T1AD; 35. TxC+, R3R; 36. T5A, TxP; 37. T5CD, P3CD; 38. P4T. Ahora las negras quedan con una pequeña ventaja en el final, que felizmente no es suficiente para la victoria.

33. ..., T1AD 35. RxP, TxP+ 34. R3D, P4C 36. R5D, TxPC

Más difícil era la tarea de las blancas después de 36. ..., C2R+; 37. RxP, TxPR.

37. T3AR, T7C 39. R5A, TxPT 38. RxP, T7D+ 40. RxP, T7R Tablas.

La partida ilustra magistralmente: a) Lo difícil que es para un jugador cambiar su estilo habitual de juego; b) Una defensa muy ingeniosa por parte de las negras, y c) El valor dudoso de las jugadas «de invitación».

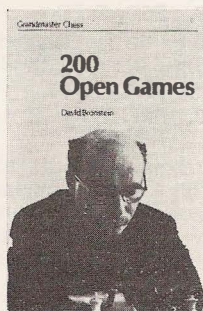


VRSAC (Yugoslavia).—En la ciudad yugoslava de Vrsac se celebró el Torneo Internacional «Memorial Bora Kostic», resultando vencedor el G. M. checo Jan SMEJKAL con 10,5 de 15 posibles, seguido de SCHMIDT (Polonia) con 9, BUKIC (Yugoslavia), QUINTEROS (Argentina), KURAJICA (Yugoslavia) y TORRE (Filipinas), 8,5; MAKARICHEV (U.R.S.S.), 8; hasta 16 jugadores.

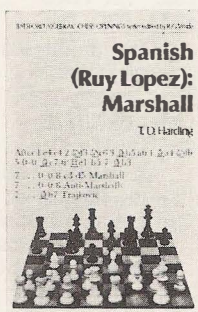
Revistas Extranjeras

NOMBRE	PAIS	Notación	Ejem./ año	PRECIO	
				España	Extranj. Avión
AJEDREZ	Argentina	Descrip.	12		
MUNDO DEL AJEDREZ	Argentina	Algebra.	10		
30 DIAS DE AJEDREZ	Argentina	Descrip.	12		
AJEDREZ POSTAL AMERICANO	Argentina	Descrip.	6		11 \$ USA
FERNSCHACH	I.C.C.F.	Algebra.	12	800,—	22 \$ USA
RESULT-SHEET	I.C.C.F.	Algebra.	12	350,—	6 \$ USA
«64»	U.R.S.S.	Algebra.	52		
CHAJMATI	U.R.S.S.	Algebra.	12		
CHES	Inglaterra	Algebra.	12	1.000,—	22 \$ USA
BRITISH CHESS MAGAZINE	Inglaterra	Descrip.	12	1.000,—	22 \$ USA
MEDERN CHESS THEORY	Inglaterra	Algebra.	12		
SCACCO	Italia	Algebra.	12		
L'ITALIA SCACCHISTICA	Italia	Algebra.	12		
SKAKBLADET	Dinamarca	Algebra.	12	900,—	15 \$ USA
SCHAKEND NEDERLAND	Holanda	Algebra.	12		
SUOMEN SHAKKI	Finlandia	Algebra.	12	1.000,—	20 \$ USA
NORDISK POST JAKK BLAD	Suecia	Algebra.	12		
SCHACKYTT	Suecia	Algebra.	12	1.000,—	22 \$ USA
CANADIAN CHESS CHAT	Canadá	Descrip.	12		
EUROPE-ECHECS	Francia	Algebra.	11	1.450,—	22 \$ USA
SCHACH-ECHO	R.F.A.	Algebra.	12		
SCHACH ARCHIV	R.F.A.	Algebra.	12		
SHAMAT	Israel	Algebra.	12	1.000,—	22 \$ USA
MAGYAR SKAKKELET	Hungría	Algebra.	12		
O PIRGOS GREEK CHESS MAGAZINE	Grecia	Algebra.	6		

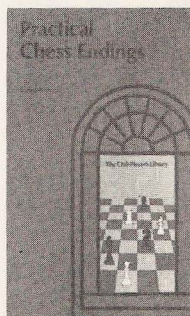
Ediciones en Inglés



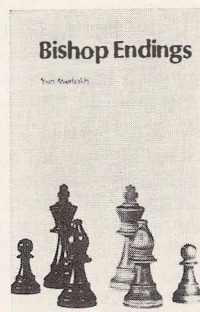
450 Ptas.



850 Ptas.



400 Ptas.



750 Ptas.



BRUSELAS (Bélgica).— A su paso por la capital belga el G.M. Svetozar GLIGORIC dio tres sesiones de simultáneas sobre un total de 72 partidas, venciendo en 55, 14 tablas y 3 derrotas contra MOULIN, TONOLI y BERGERITCH.

¡GRAN OFERTA DE NAVIDAD!

En vigor durante el mes de diciembre y EXCLUSIVAMENTE PARA NUESTROS SUSCRIPTORES, «JAQUE» se complace en ofrecerles los lotes de libros que se detallan seguidamente y que serviremos a vuelta de correo sin ningún gasto adicional a todos aquellos abonados que nos remitan sus pedidos antes del 31 del presente mes. También cursaremos sus encargos para cualquier amigo ajedrecista que desee obsequiar en estas fechas navideñas, enviándoles a la vez una felicitación en su nombre.

LOTE N.º 1: SERIE CAMPEONES MUNDIALES

	Ptas.
Match BOTVINNIK - TAHL, 1960, por TAHL	300,—
Match FISCHER - SPASSKY, Reykjavik, 1972 (253 fotografías)	350,—
Match FISCHER - PETROSIAN, Buenos Aires, 1971	200,—
Los Campeonatos del Mundo de STEINITZ a ALEKHINE, por Morán	275,—
Anatoly KARPOV, por Angel MARTIN	300,—
ALEKHINE - por A. KOTOV	300,—
CAPABLANCA - por PANOVA	200,—
PRECIO NORMAL	1.925,—
OFERTA ESPECIAL «JAQUE-NAVIDAD 77» PESETAS 1.250,—	



LOTE N.º 2: SERIE PARA CLUBS

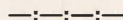
	Ptas.
2 Juegos Stauton n.º 6 y sus tableros lavables	1.600,—
1 Reloj de ajedrez modelo «JAQUE»	2.500,—
3 Blocks de planillas «JAQUE» (100 cada uno)	450,—
1 Suscripción «JAQUE» para 1978 - 12 ejemplares	950,—
PRECIO NORMAL	5.500,—
OFERTA ESPECIAL «JAQUE-NAVIDAD 77» PESETAS 4.600,—	



LOTE N.º 3: SERIE AJEDREZ JUVENIL

	Ptas.
Ajedrez para niños y jóvenes ... 1.º, 2.º y 3er. libro de ajedrez - Reinfield	300,—
	180,—

Iniciación al ajedrez - Lasker ...	120,—
Cómo debe jugarse la apertura - Suetin	125,—
Teoría del medio juego - Ganzo	200,—
Teoría de los finales de ajedrez - Reti	100,—
Juego de ajedrez Stauton n.º 6 y tablero lavable	800,—
PRECIO NORMAL	1.825,—
OFERTA ESPECIAL «JAQUE-NAVIDAD 77» PESETAS 1.250,—	



LOTE N.º 4: SERIE TORNEOS CELEBRES

	Ptas.
Estocolmo 1919 (1.º SPIEL-MANN) - por R. Alvarez y Eceizabarrena	175,—
Lake Hopatong 1926 (1.º CAPABLANCA) - por R. Alvarez y Eceizabarrena	175,—
Nueva York 1931 (1.º CAPABLANCA) - por R. Alvarez y Eceizabarrena	200,—
XXVII Campeonato de la U.R.S.S. (1.º KORCHNOI) - por Mari-món	250,—
Herceg-Noví (1.º FISCHER) y match U.R.S.S. Resto del Mundo - por Fischer	225,—
Torneo de Madrid 1973 (1.º KARPOV)	250,—
Los Campeonatos del Mundo de STEINITZ a ALEKHINE - por Morán	275,—
Los Campeonatos del Mundo de BOTVINNIK a FISCHER - por Gligoric y Wade	275,—
PRECIO NORMAL	1.825,—
OFERTA ESPECIAL «JAQUE-NAVIDAD 77» PESETAS 1.250,—	

LOTE N.º 5: SERIE APERTURAS (Monografías)

	Ptas.
Cómo debe jugarse la apertura - por Suetin	125,—
La Trampa en la apertura - por Weinstein	125,—
El Gambito de Rey - por Keres	125,—
El Gambito de Dama - por Euwe	300,—
La Apertura Larsen - Del Hoyo y Oliveira	200,—
La Apertura Catalana - por Neustad	150,—
La Apertura Española, Tomos I y II - por Euwe	400,—
La Apertura Inglesa - por Euwe	200,—

PRECIO NORMAL 1.625,—

OFERTA ESPECIAL «JAQUE-NAVIDAD 77»
PESETAS 1.150,—

—:—:—:—

LOTE N.º 6: SERIE FINALES (Monografías)

	Ptas.
Teoría de los finales de partida - por Averbach	125,—
Las pequeñas ventajas en el final - por Pomar	175,—
Finales de peones - por Maizelis	200,—
Finales de Alfil y Caballo - por Averbach	200,—
Finales de Torre - por Lowenfish y Smyslov	200,—
Finales Artísticos razonados - por Mugnos	250,—

PRECIO NORMAL 1.150,—

OFERTA ESPECIAL «JAQUE-NAVIDAD 77»
PESETAS 825,—

—:—:—:—

LOTE N.º 7: SERIE «JAQUE-EDICIONES»

	Ptas.
Tomos encuadrados revista «JAQUE» 1972-76, ambos inclusive	3.300,—
«Apertura Larsen» - Del Hoyo y Oliveira	200,—
«Bobby Fischer subcampeón del mundo por ahora...»	200,—
«... Y ahora Bobby Fischer Campeón del Mundo»	350,—

PRECIO NORMAL 4.050,—

OFERTA ESPECIAL «JAQUE-NAVIDAD 77»
PESETAS 2.950,—

LOTE N.º 8: SERIE «OBRAS CON GENIO»

	Ptas.
Mi Sistema - por Nimzowitch ...	300,—
Mi estilo en ajedrez - por Keres	300,—
Práctica del Ajedrez Magistral - por Tahl	300,—
La Psicología en Ajedrez - por Kroglus	125,—
Yo juego para ganar - por Larsen	475,—
Partidas decisivas - por Pachman	250,—
Mis mejores partidas (1947-70) - por Botvinnik	275,—
Mis mejores partidas (1908-23) - por Alekhine	300,—
Campeones y Campeonatos de España (1902-1973), por Morán	325,—

PRECIO NORMAL 2.650,—

OFERTA ESPECIAL «JAQUE-NAVIDAD 77»
PESETAS 1.950,—

—:—:—:—

LOTE N.º 9: INFORMADOR AJEDRECISTICO (Yugoslavia)

	Ptas.
COLECCION COMPLETA DE 23 VOLUMENES a 900,— Ptas. c/u.	20.700,—

OFERTA ESPECIAL «JAQUE-NAVIDAD 77»
PESETAS 18.100,—

—:~:~:~:~

LOTE N.º 10: CHESS PLAYER (Inglaterra)

	Ptas.
COLECCION COMPLETA DE 13 VOLUMENES a 780,— Ptas. c/u.	10.140,—

OFERTA ESPECIAL «JAQUE-NAVIDAD 77»
PESETAS 8.800,—

—:~:~:~:~

NOTA: Caso de que Vd. tuviera alguno de los ejemplares citados en algún lote puede sustituirlo por otro de igual valor.

A nuestros Suscriptores

Acercándonos al epílogo de 1977, JAQUE, siguiendo siempre su línea de servicio y facilidades a nuestros suscriptores, se complace en anunciar a sus abonados y simpatizantes la ampliación de estas características de cara a 1978.

Si, como esperamos, nuestro trabajo le ha complacido y desea su continuidad como suscriptor para el año próximo, no es necesario que envíe carta o boletín alguno, queriendo evitarle molestias, y con su silencio interpretaremos que JAQUE ha rendido a plena satisfacción para Vd.

Caso contrario, si le rogamos nos lo comunique urgentemente para evitar gastos y envíos innecesarios.

ATENCION SUSCRIPTORES

¡BONIFICACIONES ECONOMICAS PARA 1978!

El precio de las suscripciones 1978 (12 ejemplares) en sus diversas modalidades ha quedado establecido de la siguiente forma, **QUE USTED PUEDE DISMINUIR CASI EN UN 40 % SI NOS ENVIA UN SUSCRIPTOR NUEVO:**

SU SUSCRIPCION 1978

ESPAÑA y PORTUGAL:

Ejemplar suelto: 85 Ptas.
Suscripción anual 1978 950 Ptas.

RESTO DEL MUNDO:

Suscripción anual (VIA SUPERFICIE) 15 \$ USA
Suscripción anual (VIA AEREA) 22 \$ USA

SU SUSCRIPCION SI NOS ENVIA UN NUEVO SUSCRIPTOR:

ESPAÑA y PORTUGAL:

Suscripción anual 1978 ¡550 Ptas.!

RESTO DEL MUNDO:

Suscripción anual (VIA SUPERFICIE) ... ¡10 \$ USA!
Suscripción anual (VIA AEREA) ¡14 \$ USA!

¡NO DESPRECIE LA OPORTUNIDAD DE OBTENER «JAQUE» 1978 AL PRECIO DE 1974!

El pago de su suscripción anual puede enviárnoslo en la forma que más cómoda le resulte: Giro Postal, Cheque personal o bancario, Sellos de Correo, sugiriendo como fórmula más sencilla para nuestros abonados nacionales rellenar un cheque de su talonario a nombre de Revista «JAQUE» y meterlo en un sobre con nuestra dirección: Apartado 529 - San Sebastián (España).

NOTA IMPORTANTE: El aumento 1978 no guarda relación con las subidas de las Tarifas de Correos, papel y haberes del personal de Artes Gráficas, pero una vez más «JAQUE» absorbe la diferencia de subidas a fin de que resulte menos oneroso para nuestros abonados en pro de lo más importante para todos: EL AJEDREZ.



SE LLEVAN BIEN, SIEMPRE

JOYAS Y PERLAS

MAJORICA[®]